STRIP BLAD
NR. 17 • € 5,25
17-08-2023
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

GAST OPTREDEN VAN DE RECHTER

DE GLAMOUR VAKANTIE VAN STELLA

VAN DE REDACTIE

Vakantiestress, klimaatproblematiek, gewelddadige afrekeningen, elektrisch rijden - het komt allemaal voorbij in dit nummer. Wat dat betreft volgen onze stripmakers de actualiteit op de voet en zijn sommigen zelfs hun tijd ver vooruit. In de slotaflevering van *Carbeau* worden bijvoorbeeld de voordelen van synthetische brandstoffen opgesomd en dat geeft weer een heel andere kijk op de zaak. Noël Ummels en Eric Heuvel presenteren een prachtig alternatief waarbij de huidige verbrandingsmotor en infrastructuur van pompstations en het elektriciteitsnet in stand kunnen blijven. Let bij de uitleg ook op de asterisk die rechtstreeks afkomstig is uit de *Agent 327*-boeken van Martin Lodewijk.

Het is vakantietijd dus hebben we in dit nummer weer een gastoptreden van *De Rechter* van Jesse van Muijlwijk. Met een flinke knipoog weet hij niet alleen de positieve kanten maar ook de wat minder leuke kanten van het fenomeen vakantie te benoemen. Ja, die zijn er ook, want als ik van één ding stress krijg, dan is het wel vakantie. Gelukkig heb ik daarna 51 weken op de redactie om daarvan bij te komen.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

05 Dirkjan

06 Carbeau

10 Eugène

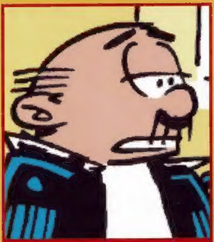
13 Game Over

14 Dutch

17 Esther

18 Indianen

26 Isa Locus


29 De rechter

33 Floris

34 Leonardo

36 Gemengd dubbel

igmund

40 Bergenvaarders

43 Flippie Flink

44 H. verse vis

46 Fokke & Sukke

48 Eppo

EN VERDER...

03 ELSJE **10** WIN WIN WIN
11 BOEKENKAST **24** VARIA
30 SINGLE **37** STRIPSTERREN
47 DE RIDDER

COLOFON • EPPO 17
17 AUGUSTUS 2023
• Cover Hanco Kolk
Hoofdredactie
Rob van Bavel
• Eindredactie
Kurt Morissens
• Redactie
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• Bladmanager
Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving
XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer
Judith van den Ende
Aninka Pecher
Robin Schouten
Rudy Vrooman
Jos van Waterschoot
Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties
sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppostripblad.nl
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via administratie@eppostripblad.nl
• Bezorging Heb je vragen en/of klachten over de bezorging van Eppo. Mail dan naar bezorging@eppostripblad.nl
• Adreswijzigingen Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via administratie@eppostripblad.nl
• Abonnementen
Jaar abonnement (26 nummers) €117,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €61,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €33,95.
Prijs per nummer €5,25.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op administratie@eppostripblad.nl

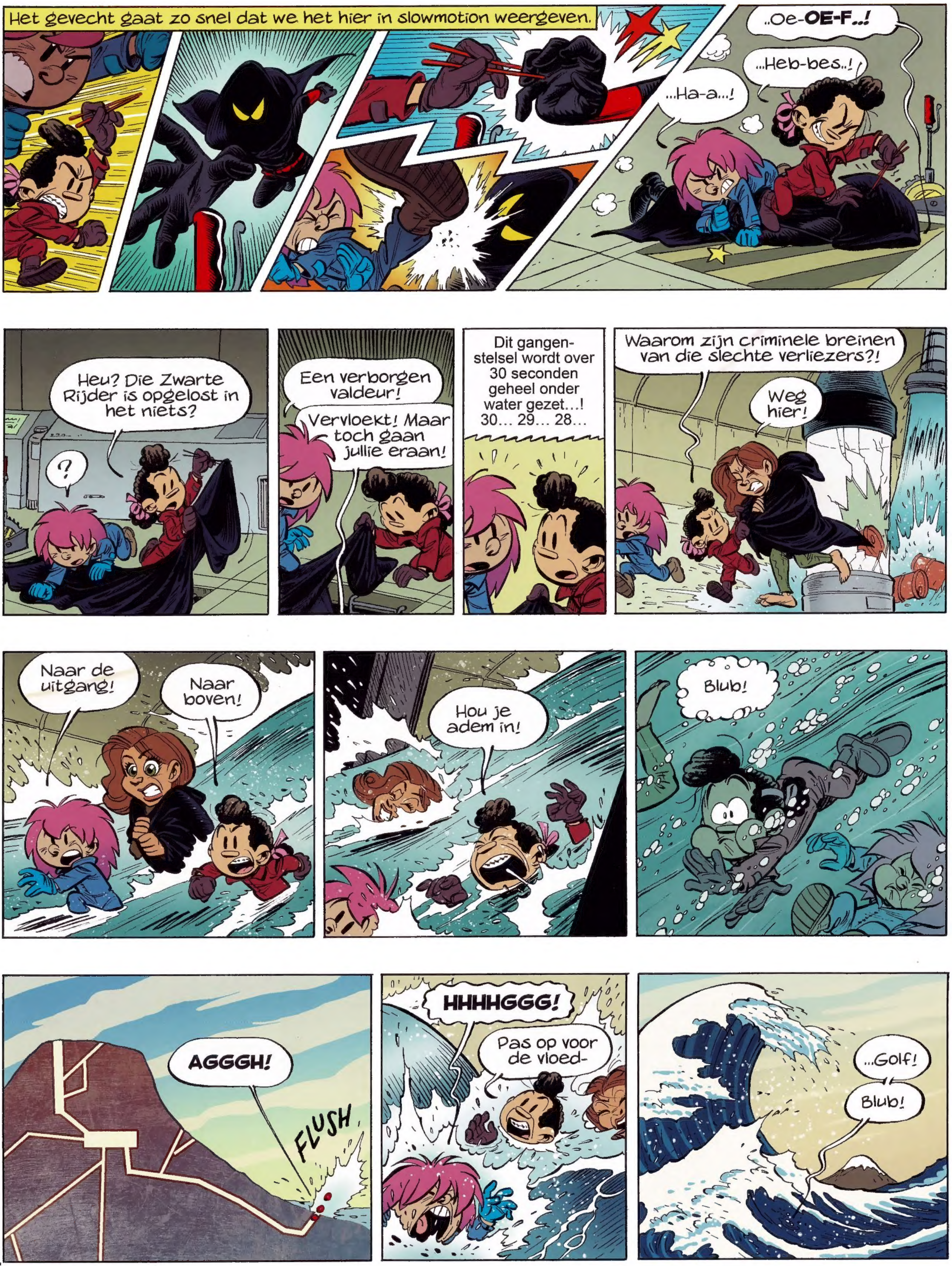
Copyright © 2023 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

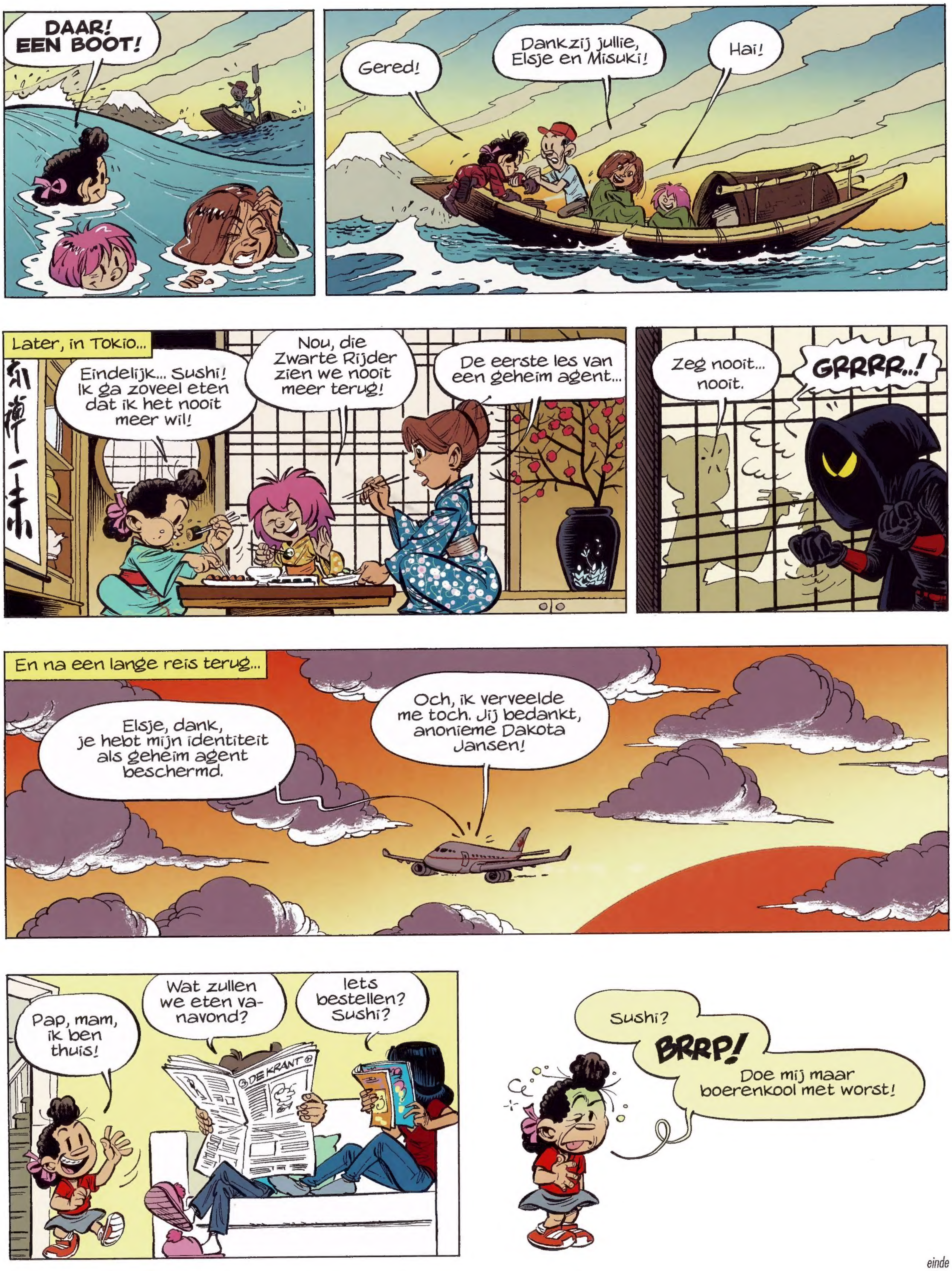
UITGEVERIJ L

Elsje

De Zwarte Rijder heeft Dakota ontvoerd. Elsje en Misuki vinden haar na veel denkwerk en een goede maaltijd in de berg Fuji. Na een labyrint van gangen vinden ze Dakota. De aanval wordt ingezet!

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

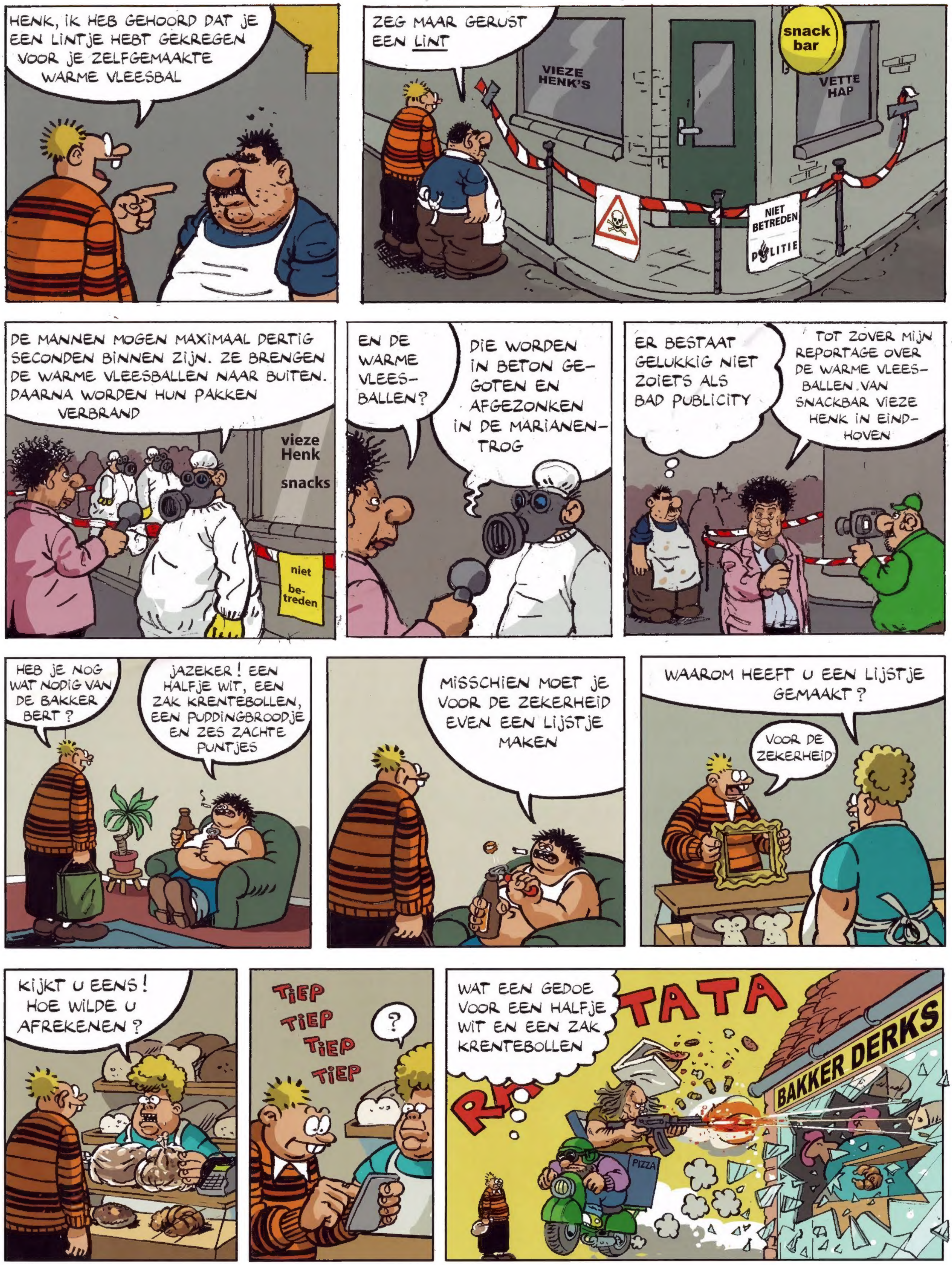



DAAR! EEN BOOT!
Gered!
Dankzij jullie, Elsje en Misuki!
Hai!
Later, in Tokio...
Eindelijk... Sushi! Ik ga zoveel eten dat ik het nooit meer wil!
Nou, die Zwarte Rijder zien we nooit meer terug!
De eerste les van een geheim agent...
Zeg nooit... nooit.
GRRRR..!
En na een lange reis terug...
Elsje, dank, je hebt mijn identiteit als geheim agent beschermd.
Och, ik verveelde me toch. Jij bedankt, anonieme Dakota Jansen!
Pap, mam, ik ben thuis!
Wat zullen we eten vanavond?
Iets bestellen? Sushi?
DE KRANT
Sushi?
BRRP!
Doe mij maar boerenkool met worst!

einde

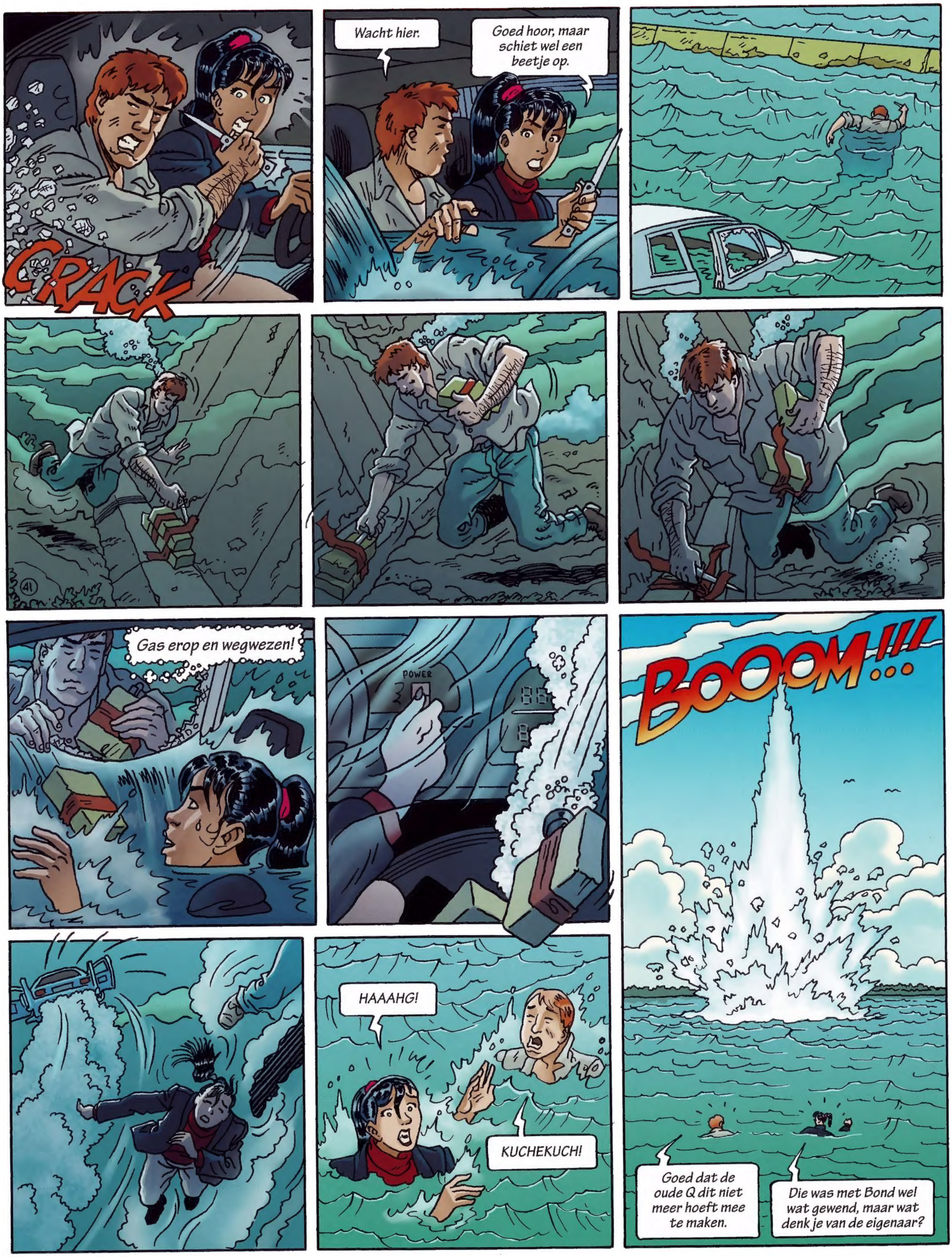
DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



CARBEAU

LOTUS EVIJA

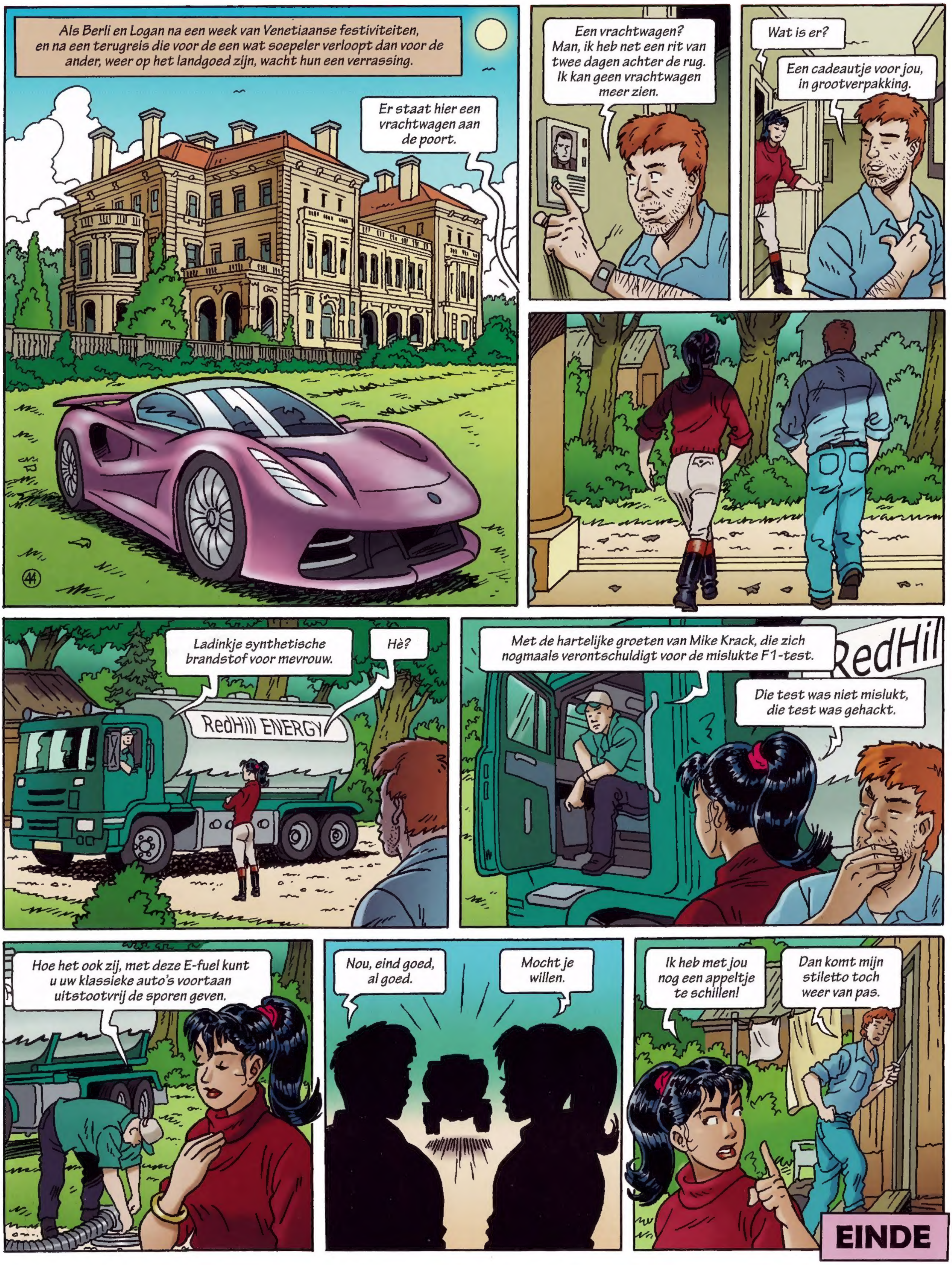


Hacker Lena is de aanslag op de mobiele dijk in Venetië op het spoor gekomen. Zij waarschuwt Berli en Logan om deze te verijdelen. Ze 'lenen' een amfibieauto, rijden het water in en varen rechtstreeks - dankzij de hulp van Lena - naar de geplaatste explosieven op de dijk.

TEKST NOËL UMMELS TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR ROBERTO BURGAZZOLI

Dankzij het gebruik van hybride techniek en synthetische brandstof, die wij met onze partners hebben ontwikkeld, is de motor uitstootvrij*).
Sterker nog: om deze E-fuel te maken vangen wij koolstofdioxide af, zodat de CO2 in de atmosfeer zelfs vermindert.
Onze technici beantwoorden graag uw vragen.
Allemaal leuk en aardig, maar wat heeft de gewone man aan deze ontwikkeling? E-fuels zijn peperduur.
Nu nog wel, maar dat geldt voor elke innovatie in de beginfase.
Wij garanderen dat deze E-fuel geschikt is voor alle auto's met verbrandingsmotor, ook qua prijs.
Waarom kiest u niet voor volledig elektrisch, zoals de Formule E?
Het is goed dat de auto-industrie elektrificeert, maar we gaan de energietransitie niet redden zonder andere innovaties.
Vandaar ons streven de ontwikkeling van synthetische brandstoffen in een stroomversnelling te brengen.
En het mooie is: E-fuels maak je zonder vervuilende grondstoffen uit twijfelachtige mijnen.
U doelt op kobalt?
Dat, maar ook koper, nikkel en lithium. Een markt die China wil domineren. Willen wij daarvan afhankelijk zijn?
Kijk, niemand aan deze tafel beweert dat E-fuel de heilige graal is, maar er is geen enkel wondermiddel.
Reden te meer om alle mogelijkheden met beide handen aan te grijpen op weg naar volledig schone energie.

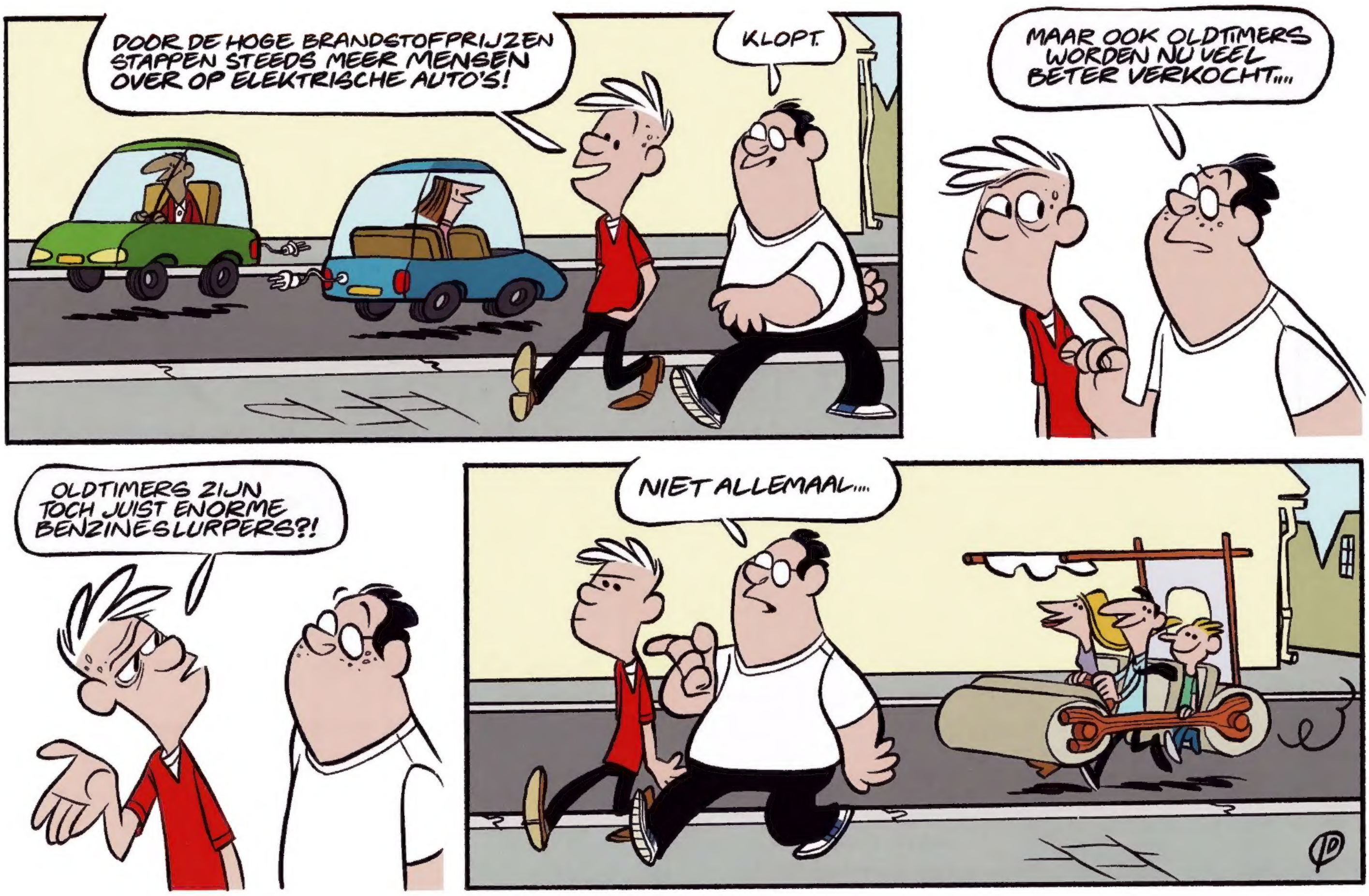
*) Authentiek.



Als Berli en Logan na een week van Venetiaanse festiviteiten, en na een terugreis die voor de een wat soepeler verloopt dan voor de ander, weer op het landgoed zijn, wacht hun een verrassing.
Er staat hier een vrachtwagen aan de poort.
Een vrachtwagen? Man, ik heb net een rit van twee dagen achter de rug. Ik kan geen vrachtwagen meer zien.
Wat is er?
Een cadeautje voor jou, in grootverpakking.
Ladinkje synthetische brandstof voor mevrouw.
RedHill ENERGY
Hè?
Met de hartelijke groeten van Mike Krack, die zich nogmaals verontschuldigt voor de mislukte F1-test.
RedHil
Die test was niet mislukt, die test was gehackt.
Hoe het ook zij, met deze E-fuel kunt u uw klassieke auto's voortaan uitstootvrij de sporen geven.
Nou, eind goed, al goed.
Mocht je willen.
Ik heb met jou nog een appeltje te schillen!
Dan komt mijn stiletto toch weer van pas.
EINDE

Eugene

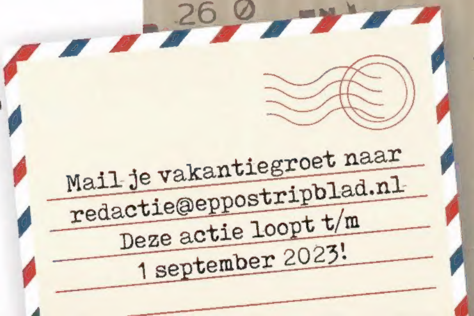
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder alle deelnemers aan de vakantieactie. Stuur je vakantiegroet voor 1 september 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij een van de gelukkige winnaars.

In Eppo nummer 15 speelden Transformers de hoofdrol in het lange avontuur van *Elsje*. We vroegen toen of jij wist welk *Storm* album ook geïnspireerd werd door deze mensvriendelijke robots? Het goede antwoord is *De Robots van Danderzei* en de winnaar van *Hulde aan de Jubilaris* van *Agent 327* is **Rob Taal** uit **Oegstgeest**.



Je las het al eerder, onze oproep om een **vakantiekaartje** of **-kiekje** te sturen naar de redactie. Onder de inzenders verloten we vijf **vakantiepakketten**.

Tekst: Robin Schouten Foto's: Robin Schouten en Pascal Oost • incognito-comics.blogspot.nl

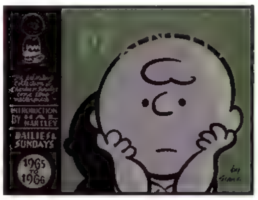
DE BOEKENKAST VAN...

WILMA VAN DEN BOSCH

Wilma van den Bosch (1956) heeft maar liefst 33 jaar Disney-strips gemaakt voor Donald Duck ("Ik voelde me daar als een kind in een speelgoedwinkel") en tekende ook strips voor Tina. In 1999-2001 maakte ze haar eigen stripreeks *Prinses Aster*. Sinds 2022 is zij een van de vaste tekenaars van de megapopulaire Jan van Haasteren-puzzels. Dit jaar maakte Wilma haar debuut in Eppo, in nummer 11 met een *Douwe Dabbert*-hommage op scenario van Pascal Oost, haar partner.

"Ik ben geboren in Canada en daar heb ik kennis gemaakt met de strip *Peanuts*. Ik las ook de kinderboeken van Dr. Seuss waar hij heel grappige tekeningen bijmaakte. Dat vrije en losse sprak me als kind erg aan. In 1967 zijn we terugverhuisd naar Nederland. Ik wist toen nog niet dat er stripbladen waren en ik kende alleen de krantenstrips. Een vriendin van mij had boeken van *Asterix* en *Lucky Luke* en vroeg of ik wist dat deze strips van dezelfde schrijver waren, Goscinny. Ik ben ze gaan lezen, en zo kwam ik op het idee om zelf ook een 44 pagina's tellend verhaal te maken. Dat kwam uiteindelijk terecht bij Donald Duck en zo ben ik daar ingerold, eerst als schrijver en later ook als tekenaar. Bij Duck kwam ik Mau Heymans die een van mijn favoriete tekenaars is."

PEANUTS VOL. 8: 1965-1966



"Een van mijn lievelingsstrips is *Peanuts* die in onze krant stond in Canada. Eigenlijk is deze strip helemaal niet voor kinderen. Maar ik vond het fantastisch. Het gaat over Charlie Brown, een depressief jongetje met zijn hond Snoopy. En die is juist wél heel vrolijk. Snoopy beleeft allerlei avonturen, waarschijnlijk alleen in zijn hoofd. En dan heb je Lucy, een kreng dat alleen maar heel naar is tegen Charlie. Het gaat dus over een stel vrienden. De humor is heel filosofisch. Ik begreep niet alles als kind want het ging vaak over dingen die boven mijn pet gingen. Maar ik vond het toch heel leuk. En ik hou ook van die simpele tekenstijl van Charles Schulz. Later heb ik de complete *Peanuts*-serie gekocht. In dit deel staan de strips uit 1965-1966 toen ik nog in Canada woonde."

The Complete Peanuts Volume 8: 1965-1966 Charles Schulz *Fantagraphics, 2007*

HET OOR VAN GOGH

"Ik vind alles van Martin Lodewijk gewoon ontzettend leuk. Hij is net als Charles Schulz en Mau Heymans een dubbeltalent. Zijn verhalen zijn altijd zeer de moeite waard, goed gedocumenteerd en altijd actueel. Martin weet ook heel veel over geschiedenis. Daar is hij echt ingedoken voor dit *Agent 327*-verhaal en je ziet ook dat hij heel erg van Vincent van Gogh houdt. Dat spat er vanaf, dat hij dat prachtig vindt. Zijn grappen zijn hartstikke goed, de humor is geweldig. En hij schrijft altijd een spannend verhaal. Je wilt echt weten hoe het afloopt. En Martin is een fantastische tekenaar. Ik heb dit album gekozen omdat ik zelf ook van Van Gogh houd, en van schilderkunst. Ik wou dat ik dit gemaakt had. Heel knap."

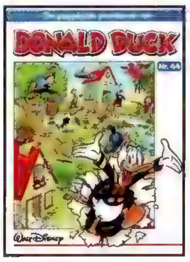
Agent 327 - Het oor Van Gogh Martin Lodewijk, *2003*

DE INTRIGANT

"Mijn leraar geschiedenis én mijn broer, die bijna nooit iets las, vonden allebei *Asterix* leuk en toen ben ik ook de boeken gaan kopen. Ik was zestien. *Asterix* heeft me ook beïnvloed, al haal je het niveau van deze twee nooit. Vooral Goscinny was briljant. Hij schreef ook de geweldige verhalenserie *Le petit Nicolas* die we in de Franse les lazen. Hij had heel veel inzicht in hoe mensen in elkaar zitten, en waarom ze dingen doen. Het zijn ook geen clichés. Je ziet dat hij dingen gebruikt die hij heeft meegemaakt of die hij kent. Zoals dat onuitstaanbare jongetje in *Asterix in Hispania* die zijn adem inhoudt zodat hij zijn zin krijgt. Het album *De intrigant* vind ik het mooiste. Die man hoeft alleen maar binnen te komen of hij zorgt ervoor dat iedereen met elkaar ruzie heeft. Deze mensen zie je ook wel in de politiek, mensen die anderen tegen elkaar uit weten te spelen. Een heel sterk verhaal."

Asterix en de intrigant René Goscinny (tekst) en Albert Uderzo (tekeningen) *Amsterdam Boek, 1972*

DE GRAPPIGSTE AVONTUREN VAN DONALD DUCK - DEEL 44



"In dit album staan verhalen van Mau Heymans. De meeste heeft hij niet alleen getekend maar ook zelf geschreven. Mau was een van mijn collega's bij Donald Duck. Hij werkt daar nog steeds. Af en toe stuur ik hem plotideeën voor verhalen die in me opkomen als er iets grappigs staat in de lokale krant. Mau Heymans is mijn favoriete *Donald Duck*-tekenaar. Zowel als schrijver en als tekenaar vind ik hem bij de top horen. Zijn verhalen zijn hilarisch. En als ik naar zijn tekeningen kijk, moet ik lachen. In deze bundeling staat veel vroeg werk van hem. Intussen is hij veel beter geworden, maar het is een mooie verzameling van zijn *Duck*-werk. Je kan het heel vlot lezen. Wat Mau ook heel leuk doet is die grote platen maken met allerlei gekkigheid erin. In 1994 kwam Carl Barks langs op de Duck-redactie. Mau durfde hem aan te spreken, dat vond ik heel knap van hem."

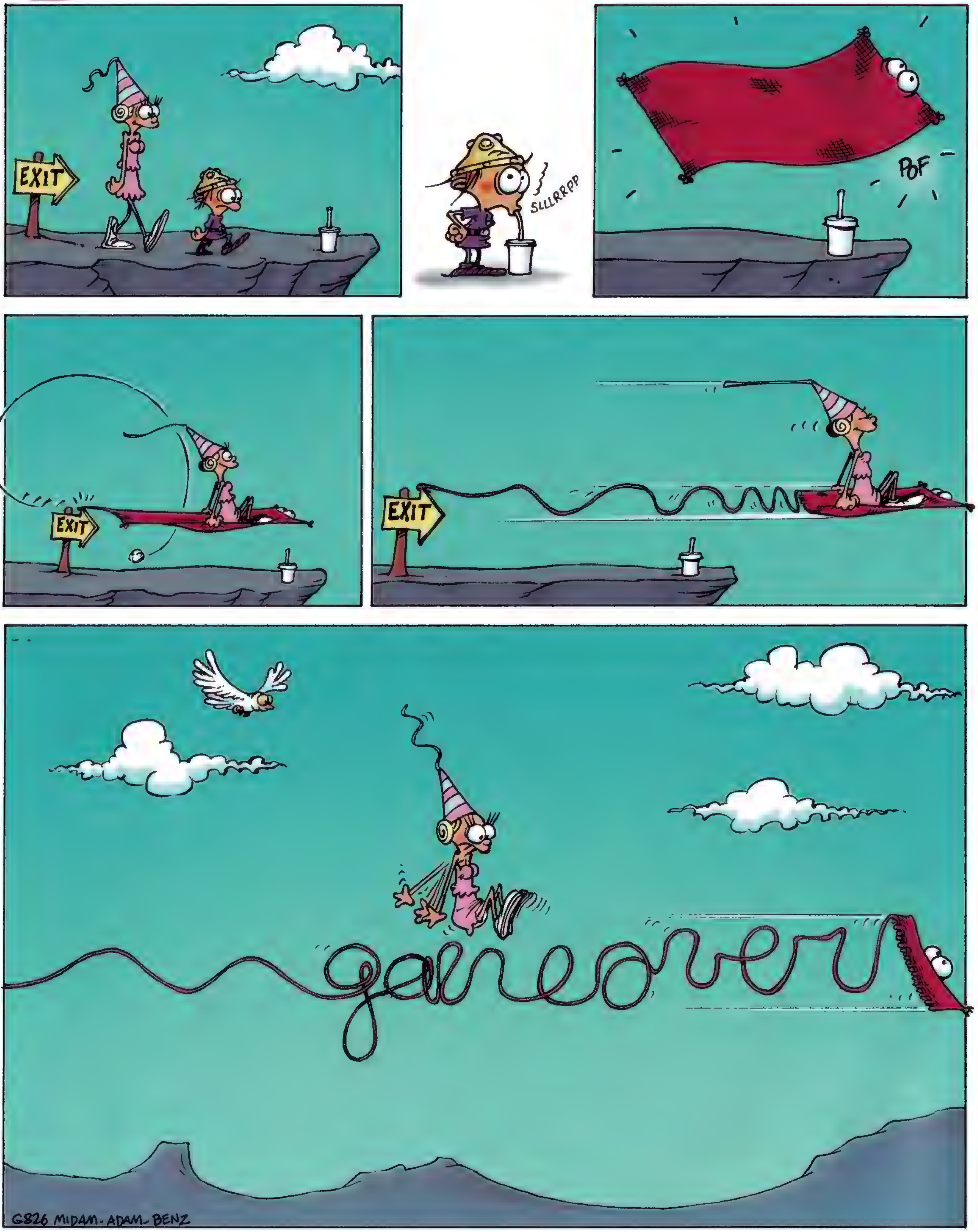
De grappigste avonturen van Donald Duck - deel 44 Mau Heymans (tekeningen) en Evert Geradts (tekst) *Sanoma, 2014*

MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

EPPOSTRIPBLAD.NL

GAME OVER

TEKST MIDAM EN BENZ TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR BEN BK



© 2023 Le Lombard

LAAT MIJ JE EEN RAAD GEVEN, COWBOY. GA TERUG NAAR HET KLOTELAND WAAR JE VANDAAN KOMT, ANDERS VERMOORD IK JE TER PLEKKE...
HEREN! UIT ELKAAR!
WIE IS ER NU EEN SUKKEL, HUH?
ZO IS HET GENOEG!
WE BRENGEN HEM NAAR MIJN HUIS...

Dutch ontmoet op de jaarlijkse kermis – nadat hij een zere kies op een pijnlijke manier liet trekken – Wies weer, die onder de persoonlijke bescherming van veldwachter Anton staat. Hij daagt Dutch uit voor een bokspartij. Dutch stapt in de ring maar het gevecht verloopt niet eerlijk.

TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR ANCO DIJKMAN

wordt vervolgd

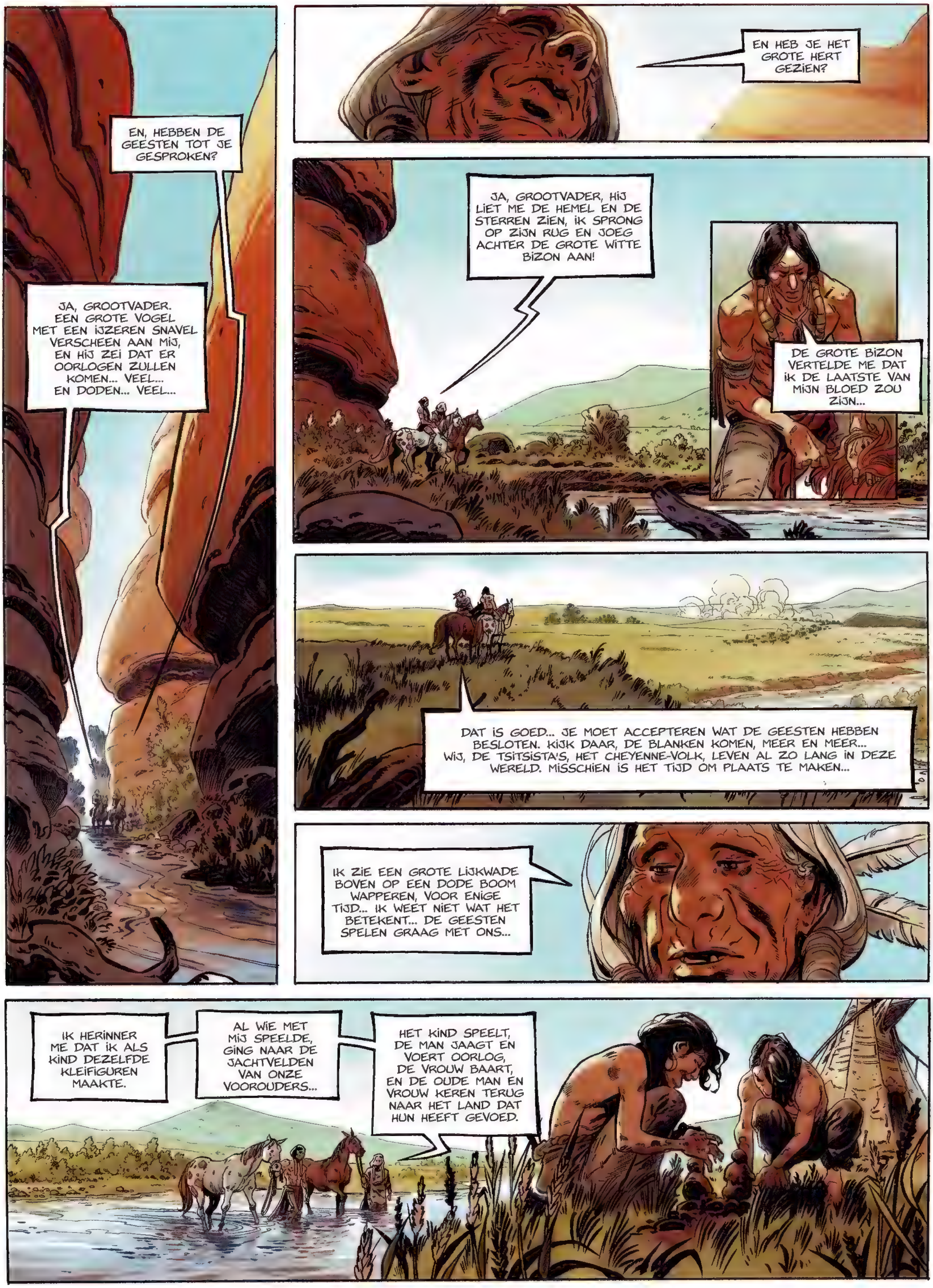
ESTHER

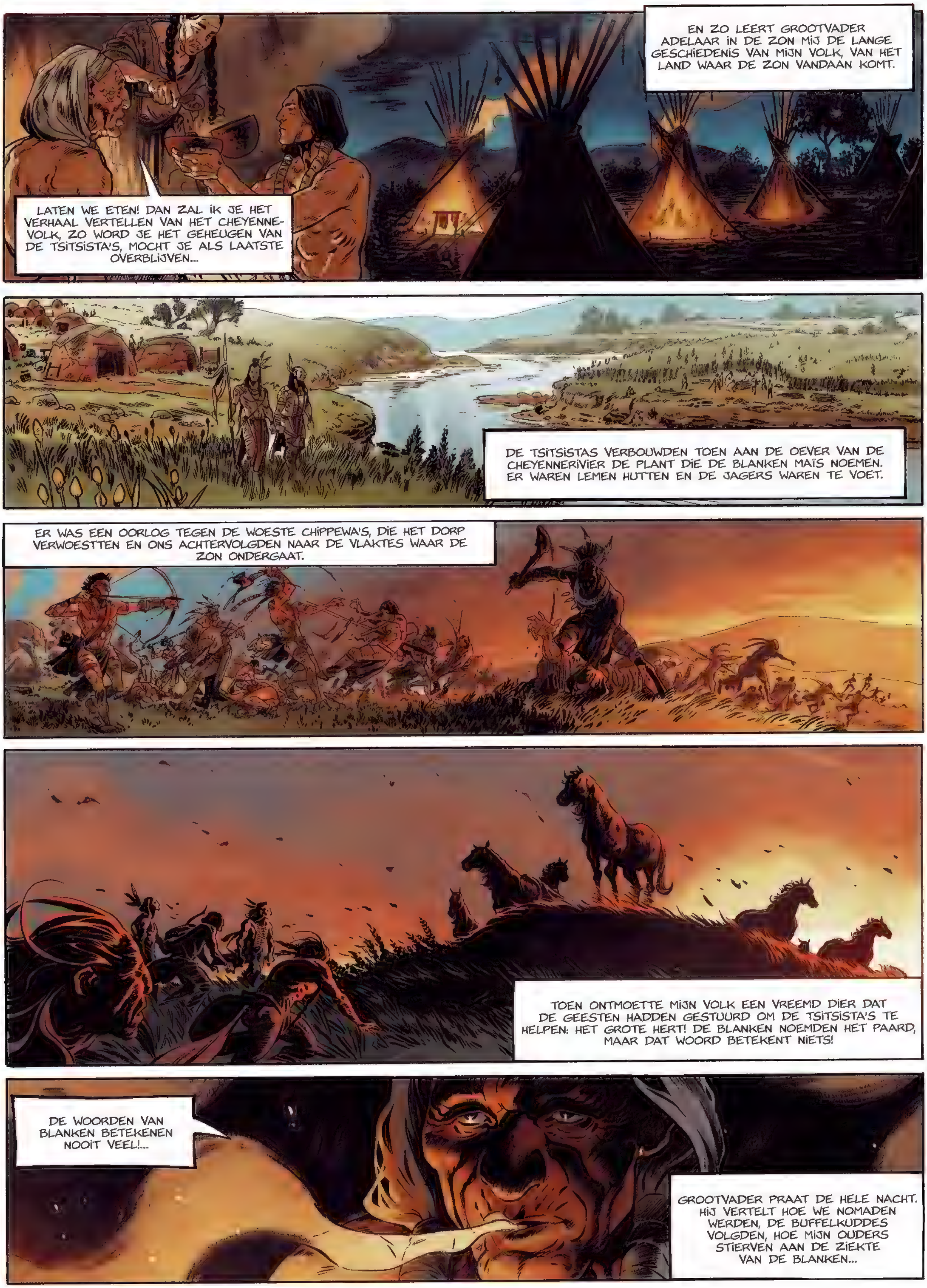
KIM DUCHATEAU

LENTE 1864, COLORADO.
ER IS DAT MEISJE, OP EEN GROTE WITTE MERRIE, DIE ZINGT VOOR DE GEESTEN VAN HET WESTEN, HET OOSTEN, HET ZUIDEN EN HET NOORDEN... ZE IS ERG MOOI, MAAR MIJN OGEN KUNNEN HET NIET ZIEN...
DE ZONNEDANS
1864
DIT IS DE MOOISTE DAG IN MIJN GROOTVADERS HART, ADELAAR IN DE ZON. WIJ ZIJN VIER JONGE MANNEN VAN DE STAM VAN BLACK KETTLE EN VOEREN EINDELIJK ONZE ZONNEDANS OP.
IK, TWO BONES, HOOP VANDAAG OP VISIOENEN VAN DE GODEN VAN HEMEL EN AARDE. MIJN LICHAAM DRAAIT EN MIJN HOOFD DROOMT VAN DE GEESTEN DIE HET CHEYENNE-VOLK LEIDEN. DE TSITSISTA'S!
DE RAWHIDE-RIEMEN SPANNEN, DE PIJN... DE DRANKJES VAN DE MINNE WAKAN, DE MEDICIJNMAN, OPENEN MIJN GEEST!
WE DRAAIEN SNELLER EN SNELLER... GROTE VOGEL, IK ZIE JE!... HIJ IS DAAR, HIJ PRAAT TEGEN ME!... GROOTVADER!
RUST, KLEINZOON. LATER VERTEL JE ME OVER JE VISIOENEN. JE MOEDER ZOU TROTS OP JE GEWEEST ZIJN. JIJ WORDT OOK EEN GROOT MEDICIJNMAN, IK HEB HET GEZIEN!
GROOTVADER IS EEN MAN VAN GROTE WIJSHEID, NAAR WIE IEDEREEN LUISTERT... MAAR ZIJN BEOORDELINGSVERMOGEN IS ALTIJD AANGETAST ALS HET OM MIJ GAAT. HIJ HEEFT ALTIJD VOOR ME GEZORGD...

"Laat de blanke man zichzelf opeten",
riep de adelaar, hoog in de lucht.
Maar niemand hoorde hem...

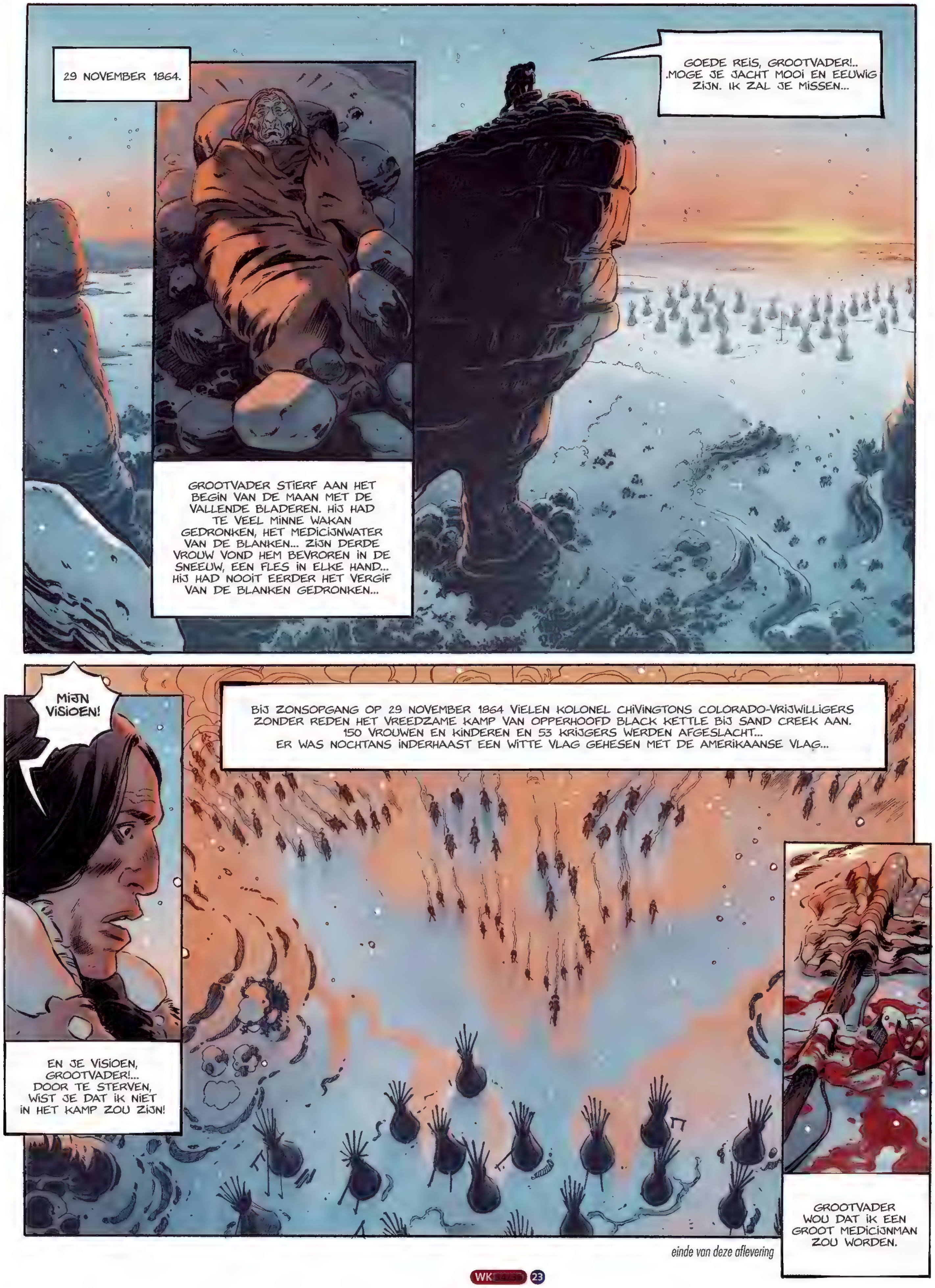
TEKST TIBURCE OGER
TEKENINGEN EN KLEUR DIMITRI ARMAND




EN ZO LEERT GROOTVADER ADELAAR IN DE ZON MIJ DE LANGE GESCHIEDENIS VAN MIJN VOLK, VAN HET LAND WAAR DE ZON VANDAAN KOMT.
LATEN WE ETEN! DAN ZAL IK JE HET VERHAAL VERTELLEN VAN HET CHEYENNE-VOLK, ZO WORD JE HET GEHEUGEN VAN DE TSITSISTA'S, MOCHT JE ALS LAATSTE OVERBLIJVEN...
DE TSITSISTAS VERBOUWDEN TOEN AAN DE OEVER VAN DE CHEYENNERIVIER DE PLANT DIE DE BLANKEN MAÏS NOEMEN. ER WAREN LEMEN HUTTEN EN DE JAGERS WAREN TE VOET.
ER WAS EEN OORLOG TEGEN DE WOESTE CHIPPEWA'S, DIE HET DORP VERWOESTTEN EN ONS ACHTERVOLGDEN NAAR DE VLAKTES WAAR DE ZON ONDERGAAT.
TOEN ONTMOETTE MIJN VOLK EEN VREEMD DIER DAT DE GEESTEN HADDEN GESTUURD OM DE TSITSISTA'S TE HELPEN: HET GROTE HERT! DE BLANKEN NOEMDEN HET PAARD, MAAR DAT WOORD BETEKENT NIETS!
DE WOORDEN VAN BLANKEN BETEKENEN NOOIT VEEL!...
GROOTVADER PRAAT DE HELE NACHT. HIJ VERTELT HOE WE NOMADEN WERDEN, DE BUFFELKUDDES VOLGDEN, HOE MIJN OUDERS STIERVEN AAN DE ZIEKTE VAN DE BLANKEN...

WE VERTREKKEN NAAR HET JACHTGEBIED, DE VERKENNERS HEBBEN DE BUFFELS GEZIEN. IEDEREEN KIJKT NAAR ONS, DE ZONNEDANSERS, MET RESPECT. ONZE HEILIGE DANS HEEFT HET LENTESEIZOEN INGELUID.
KLEINE RIVIER, HET MEISJE DAT ZINGT, IS ZO MOOI. GROOTVADER ZEGT DAT EEN MAN VROUWEN MOET VERMIJDEN, DAT ZE ZIJN GEEST VERTROEBELEN.
EN GROOTVADER ZEGT DAT IK EEN GEWELDIGE MEDICIJNMAN ZAL ZIJN...
ZIE JE, DEZE BUFFEL GEEFT ONS ZIJN KRACHT, ZIJN LEVEN. BEDANK HEM ELKE DAG!
IK DURF GROOTVADER NIET TE VERTELLEN DAT DE GROTE VOGEL MET DE IJZEREN SNAVEL MIJ DE LIJKEN HEEFT LATEN ZIEN VAN ALLEN DIE DAAR ZIJN... MIJN VISIOENEN KOMEN STEEDS VAKER VOOR. GISTERAVOND ZAG IK KLEINE RIVIER MET EEN GAT IN HAAR OOG EN EEN ANDER IN HAAR BUIK...

DE SQUAWS LOOIEN DE HUIDEN MET DE GAL VAN DE BUFFEL. HET VLEES DROOGT EN ZORGT VOOR MONDVOORRAAD VOOR DE WINTER. IEDEREEN IS GELUKKIG... GROOTVADER VERTELDE BLACK KETTLE, ONS OPPERHOOFD, OVER MIJN ZORGEN... DE BLANKE GROOTVADER BELOOFDE VOOR ONS TE ZORGEN...
WAT ONS OPPERHOOFD ZORGEN BAART, ZIJN DE BUFFELS ZOVER HET OOG REIKT, DIE DE BLANKE JAGERS LATEN ROTTEN. VERDOMDE WASICHU'S, ZE RESPECTEREN NIETS!
ONS OPPERHOOFD BLACK KETTLE IS TROTS. HIJ HIJST DE STERRENVLAG DIE DE BLANKE GROOTVADER HEM GAF IN RUIL VOOR HET LAND MET HET GELE METAAL, DAT DE BLANKEN GEK MAAKT...
DE LIJKWADE BOVEN OP DE DODE BOOM! MIJN VISIOEN!...
KIJK! DIT VERDRAG GARANDEERT ONS VREDE EN BESCHERMING VOOR DE WASICHU'S!



einde van deze aflevering

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

STAKINGSVRIJ

Tegen alle verwachtingen in was de Comic Con in San Diego dit jaar een groot succes. Toen de acteurs van SAG-AFTRA (Screen Actors Guild – American Federation of Television and Radio Artists) onder leiding van Fran 'The Nanny' Drescher besloten te staken voor een betere regeling rondom de rechten van het gebruik van hun afbeeldingen in artificial intelligence-producten (en terecht) werden alle panels over films, games en tv-series, alles waar acteurs in zitten, gecanceld. Even dacht iedereen dat de hele boel zou instorten, maar het resultaat was een beurs die ouderwets weer over strips en stripmakers ging. Ook zij zijn echter niet tevreden over het gebruik van AI, maar ze kunnen niet staken. Hoewel... een tafel van een bedrijf waar je AI-strips kunt laten maken, werd een dag na de opening verwijderd wegens klachten van de deelnemers. Het programmaboek vol artikels en illustraties is gratis te downloaden: tinyurl.com/ymxrj8ea.

SNIPPER In september komt Michiel van de Vijver van uitgeverij Plan A (bekend van de *Kijk en Lees*-boeken) met een nieuw AVI gekeurd 'beeldboek' van zijn Agent G. Ruwel, waarin de geïllustreerde tekst van Tineke Honingh wordt afgewisseld met korte stripjes.

MEER IS BETER

Op 15 juli werd bekend dat de Spaanse striptekenaar Francisco Ibáñez op 87-jarige leeftijd is overleden. In ons land werd hij bekend als de tekenaar van *Paling en Ko*, maar vanwege het succes van de serie, werden ook delen van zijn andere reeksen hier uitgegeven onder de titel *Dolgedraaid* (zeven delen bij uitgeverij Dendros). Hoewel *Paling en Ko* hier al jaren niet meer verscheen, kwamen er in Spanje (en Duitsland) nog ieder jaar nieuwe albums uit. De leukste hommage kwam van Delaf, de nieuwe tekenaar van *Guust Flater*. Hij verving zijn Guust door Sacarino, waarvoor Ibáñez regelmatig grappen van Franquin leende.

SNIPPER In de categorie 'oud nieuws, maar niet voor mij': Disney-expert Didier Ghez ontdekte dat *The Life of Donald Duck* (1941), dat in 1985 in het Nederlands verscheen als *Het levensverhaal van een eigenzinnige eend*, anoniem geschreven is door Theodor Geisel, oftewel Dr. Seuss.

SNIPPER De Britse sciencefictionstrip *Dan Dare* is diverse malen verfilmd, met wisselend succes. Op YouTube is nu een onverkochte pilot te zien uit 1980 van het bedrijf dat later *Inspector Morse* maakte. Vrij houterig en net iets te camp, maar opmerkelijk: tinyurl.com/2p849ned.

STAALPERS

Wist je dat het Amerikaanse stripblad Heavy Metal opnieuw begonnen is met een nieuwe uitgever en een nieuwe nummering? Nou, vergeet het dan maar weer, want vanaf nummer twee verschijnt ook deze nieuwe versie niet meer. Heavy Metal begon in 1977 als navolger van het Franse tijdschrift Métal Hurlant en was de eerste in de VS die werk publiceerde van Moebius, Mézières, Bilal en Druillet. Daarnaast had het ook altijd een eigen productie met origineel werk van Neal Adams, Kevin Eastman, Dave Sim en zelfs onze eigen Dick Matena. Begin dit jaar werd het aangekocht door een kleine studio, die grote plannen had. Het nieuws kwam naar buiten toen Bob Fingerman de cover van nummer twee deelde en erbij zei dat die nooit gebruikt zal worden.

LEVEN VAN DE STRIP

Jarenlang maakte Frodo De Decker illustraties voor de Belgische krant Het Nieuwsblad, zoals deze - op de poster van de film *School of Rock* gebaseerde - tekening bij een artikel over leraren in het gehandicaptenonderwijs. Helaas kwam daar op een bepaald moment een einde aan: "Vóór *Het verhaal van Vlaanderen* deed ik allerlei illustratieopdrachten: voor Het Nieuwsblad, voor Clavis Uitgeverij,... maar daar had ik geen tijd meer voor vanwege *Het verhaal van Vlaanderen*. Alleen *De Ridder* ben ik blijven doen omdat dat iets van mij persoonlijk is." Een nieuw geschiedenisproject wordt binnenkort aangekondigd. Gelukkig kunnen we al het moois uit Het Nieuwsblad nog eens nakijken op zijn website: tinyurl.com/yfh6sdz8.

SHIPPER Verrassing voor Marq van Broekhoven. Voor de beurseditie van de integrale *Peer de Plintkabouter* ontving Leon Verhoeven hommages van twaalf van Marqs collega's, waaronder Eric Heuvel, Rob Derks en Mark van Herpen.

SHIPPER Terwijl Aimée de Jongh hard werkt aan de verstripping van *Lord of the flies*, leverde ze ook een kortverhaal én de cover voor de nieuweling van Jean Van Hamme. *Miséricorde*, de Nederlandse titel ontbreekt nog, is een 96 pagina's tellend album vol korte verhalen over menselijk leed.

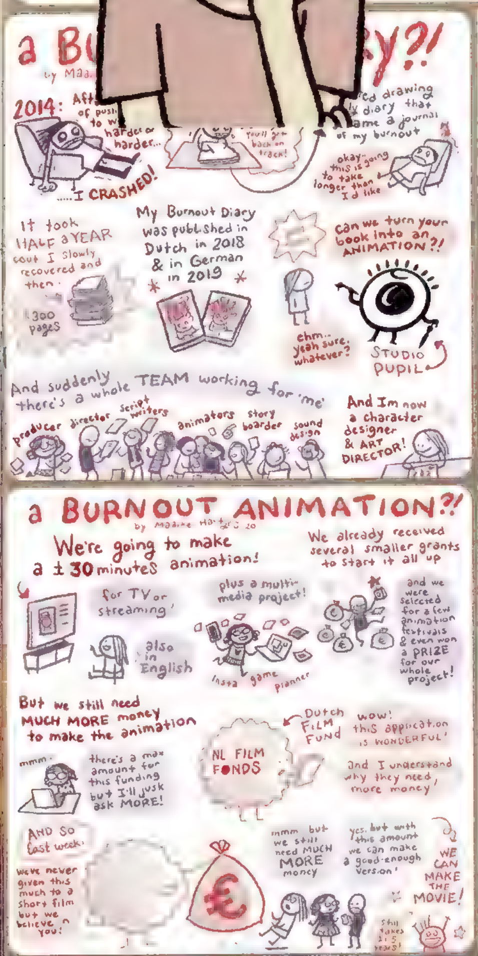
AGENDA

Als medesamensteller van tentoonstellingen in het Museum of Comic Art in Noordwijk (waar deze hele zomer de tentoonstelling **Beestenboel** te zien is) heb ik meerdere malen geprobeerd om werk van Aimée de Jongh aan de muur te krijgen. Helaas werkt ze sinds haar jeugd alleen maar digitaal en valt er dus vrij weinig op te hangen. Gelukkig heeft Storyworld in Groningen samen met Aimée een manier gevonden om een overzicht te bieden van haar hele carrière in de expo ***Spotlight Aimée de Jongh***. In het tempo waarin ze werkt, kunnen ze over vijf jaar weer helemaal opnieuw beginnen.

KNOTJE ALTIJD ZICHTBAAR

Dario van Vree regisseerde voor de Amsterdamse animatiestudio Studio Pupil een half uur durende tekenfilm voor Netflix naar Maaike Hartjes' *Burn-out Dagboek* uit 2018. Maaike werd in het proces betrokken en maakte er samen met Dario een verhaal voor. Dit verhaal vormt de basis voor een nieuwe editie van het grappige en belangrijke boek, dat mijn respect heeft omdat het laat zien dat je een serieuze boodschap ook met humor kunt vertellen. De tekenfilm wordt ergens in september toegevoegd aan Netflix.

Heb je een tip voor de redactie! Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!



STRAATHUPPEL

Mars Gremmen tekent ongeveer twee Jan van Haasteren-puzzels per jaar. Voor de Gay Pride kwam hij met een speciale Gay Puzzle:
"Ik wilde graag een puzzel tekenen die niet tien of twintig jaar geleden al door Jan getekend had kunnen zijn. Een huidig tijdsbeeld. En hij moest ook nog eens heel leuk om te tekenen zijn. Een Pridepuzzel was daarvoor ideaal. Tot mijn verrassing stond zo'n puzzel ook op de verlanglijst van Jumbo. De puzzel is niet speciaal gericht op LHBTIQ-plussers. Net zoals de Jan van Haasteren-Vierdaagsepuzzel niet alleen voor Vierdaagselopers bedoeld is. Hij blijft ook gewoon het hele jaar door te koop." In de puzzel heeft Mars voor zijn eigen lol gay personages verwerkt van Floor de Goede, Tom Bouden en Margreet de Heer: "In het publiek staat ook de allereerste gay stripfiguur die ik ken. Tonnie Doorzon van Gerrit de Jager. Die heb ik er als hommage in gestopt."

WE GAAN HAAR TE GRAZEN NEMEN.
WE?
DAT DACHT IK NIET, PARTNER. IK WIL MIJN TIENDUIZEND. NU! EN DAN BEN IK WEG.
IK HEB TROUWENS BIJ BUCKLEY JOUW DOSSIER GEVONDEN.
MAAR DAT IS GEWELDIG. WAAROM ZEI JE DAT NIET EERDER?
JE KRIJGT JE GELD EN DAT DOSSIER ALS WE KLAAR ZIJN MET DIE TRUT. JULIA.
MAAR DAT WAS NIET DE AFSPRAAK.
ZO GAAT HET WEL GEBEUREN. IK NEEM EVEN EEN BAD, ZORG DAT JE STRAKS KLAAR STAAT.
TJEZUS. VAN DE ENE GEVANGENIS NAAR DE ANDERE.
HM... DIE KOFFER...
WAT DOE JE DAAR?
WOU JE MIJ BESTELEN?
IK DOE NIETS!

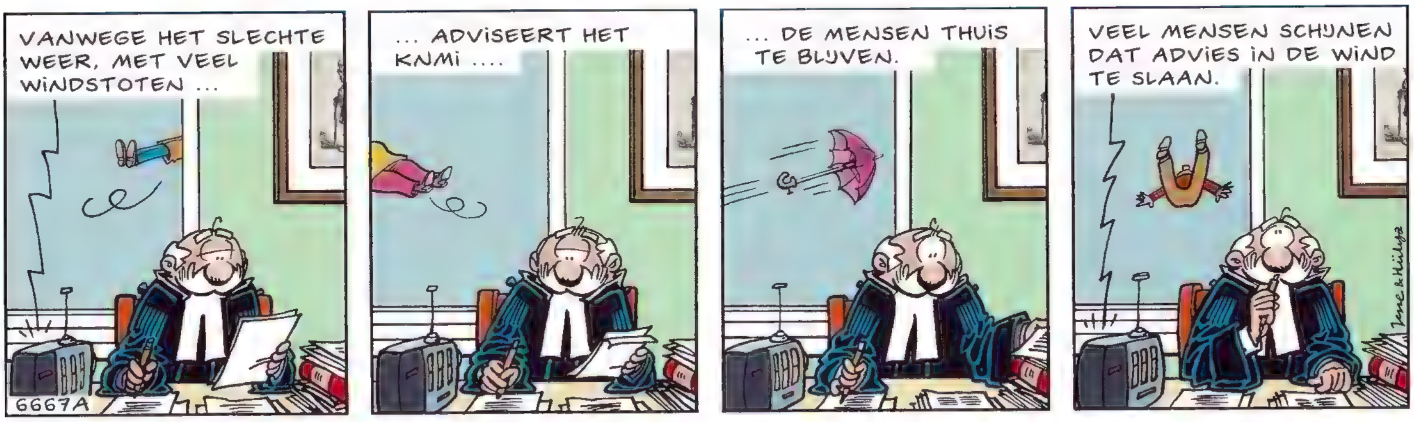
Richard heeft met de hulp van Vera Flemming zijn opdracht voor 'de dikke' uitgevoerd. Buckley is neergeknald en 'de dikke' is zo tevreden dat hij Richard meteen opnieuw wil inhuren. Die heeft echter nog een andere klus te klaren. En daar zal Vera hem bij moeten helpen.

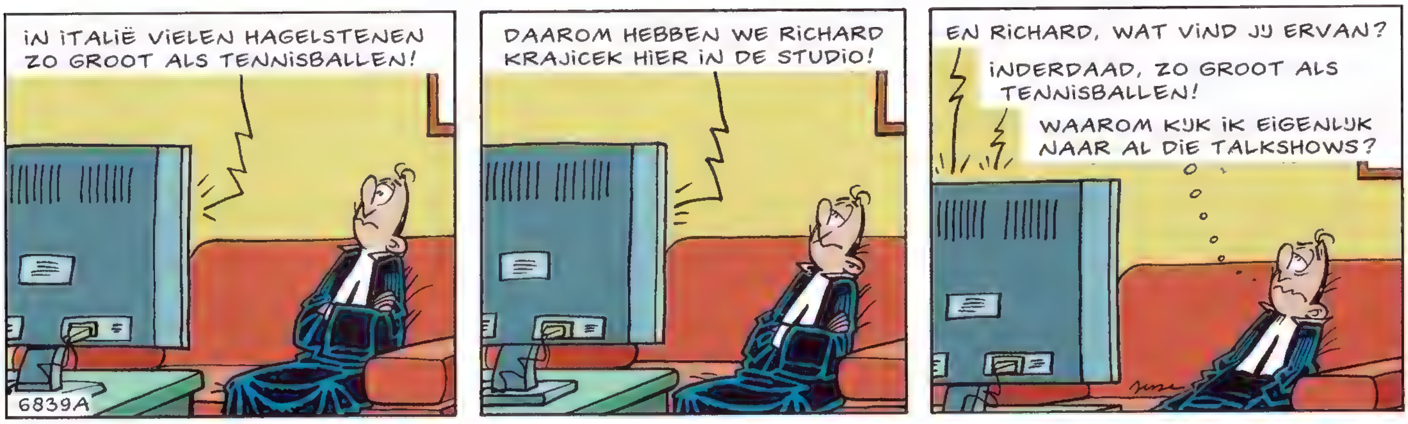
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ

wordt vervolgd

DE RECHTER

TEKST EN TEKENINGEN
JESSE VAN MUYLWIJCK





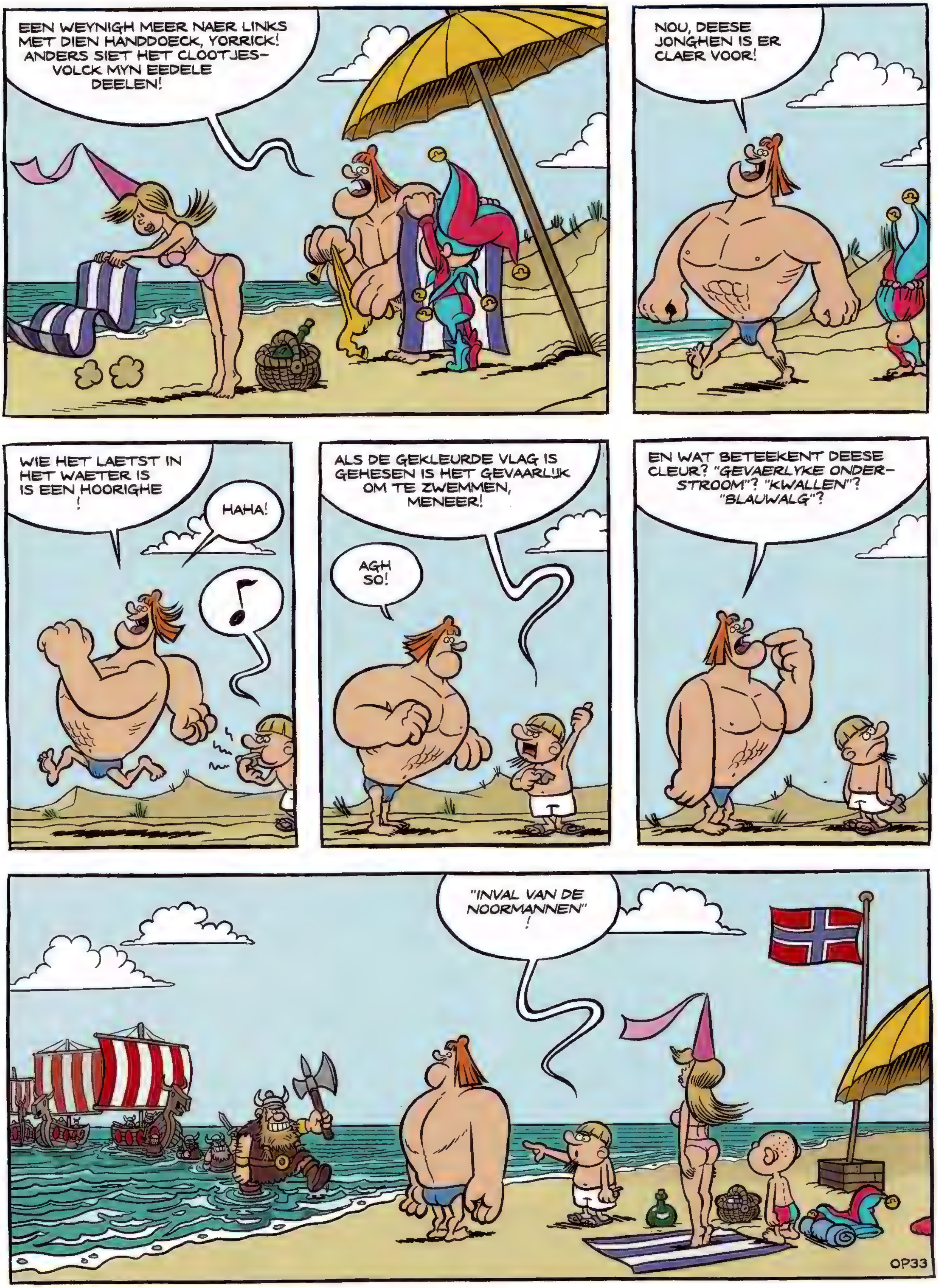
Stella is gewend om de zomer in stijl door te brengen tussen de hippe partyscene in exotische oorden met duizelingwekkende *rooftopbars* en *infinity pools*. Helaas zijn het dure tijden en moet ook zij bezuinigen. Noodgedwongen gaat Stella op vakantie naar een plek waar ze nog nooit is geweest, met vreemde zeden en gewoonten: de provincie Friesland.
Deze zomer wilde ik feesten op Ibiza, maar het wordt nu kamperen in Appelscha.
Prima toch. Appelscha eindigt óók op "a".
Enne...
Eh...
Stella huilt al een uur aan één stuk.
Ik ben op vakantie geweest in Griekenland, Frankrijk, Italië, Spanje, Engeland en Duitsland.
Ja?
Maar gek genoeg nog nooit in Nederland.
Wat is daarmee?
Zijn de inwoners een beetje gastvrij?
VVV
APPELSCHA
IBIZA
MIAMI
ST. BARTH
Welkom in Appelscha, parel van het noorden!
APPEL SCHA
Wat is hier te doen voor een hippe, outgoing single uit de Randstad?
Huilen. Veel huilen.
APPEL SCHA

TEKST HANCO KOLK EN PETER DE WIT TEKENINGEN HANCO KOLK
KLEUR WILMA LEENDERS

U lijkt me een echte cultuurliefhebber. Wat dacht u van het Jan Kruismuseum in Orvelte?
Die striptekenaar?
Juist!
V.V.V.
Maandag en vrijdag gesloten. Dinsdag tot donderdag en zaterdag en zondag geopend van 13 tot 16 uur. Bij de entree wordt het maximale aantal bezoekers van 15 personen gereguleerd.
Honden niet toegestaan!
V.V.V.
Oké! Let's get the party started!
I'M A BARBIE GIRL
CAMPING CLUB
ROLLIN STONES 83
't DJ HOEKJE VOOR ELK VERZOEKJE !!!
STICK
WITH IT
CREW
DROP!
DAYLIGHT COME AND DEM NUH WAN GUH HOME
Het is heel groot op TikTok.
Ah, oké.
DAYLIGHT COME AND DEM NUH WAN GUH HOME
Zeg hee, dansen doe je maar in de Randstad.
Hier staan we de hele avond bij de bar te kijken naar de lege dansvloer en dan gaan we dronken en teleurgesteld weer naar de tent.
Ik leer hier zo veel.
Sst.

FLORIS VAN DONDERMONDE

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



LEONARDO

OPBLAASLEERLING

© 2023 Le Lombard

PFF! PFF! PFF! PFF!
WACHT EVEN! IK BEN VERGETEN TE VERTELLEN DAT IK OOK EEN OPBLAASPOMP HEB UITGEVONDEN!
TE LAAT... APF... APF... NOG ÉÉN KEER DIEP ZUCHTEN EN DAT DING IS VOL!
EN... HOPPA... IK KAN METEEN SLAPEN!
BOF!
MAG IK JE EROP WIJZEN DAT JE HEM WEL MOET...
...AFSLUITEN?
FRR
FRRRRRR
BUNK
FRRR
ZO TE ZIEN SLAAPT HET IN IEDER GEVAL EEN STUK BETER.
Z
FFFFF
VERLOST VAN MIJN SCHULD KAN IK VERDER MET DE ORDE VAN DE DAG... DE LEERLING WEKKEN!
!?
WEKKER
LIEF
HARD
CLIC
KRABOUILLE
VANDAAG GAAN WE WERKEN AAN Eau de Genie BY LEONARDO EEN GEUR DIE MIJN NAAM VOORUITGAAT!
HIHI. GRAPPIGE LEERLING.
IK DIEN DE WETENSCHAP
WEKKER
LIEF
HARD

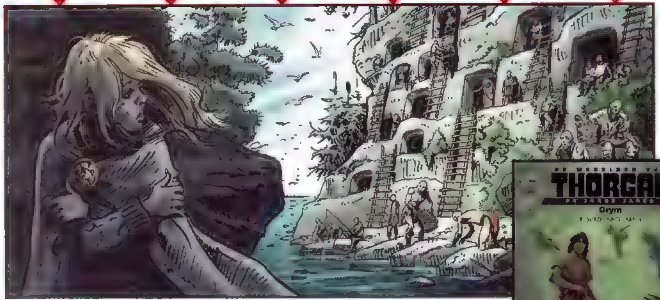
GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

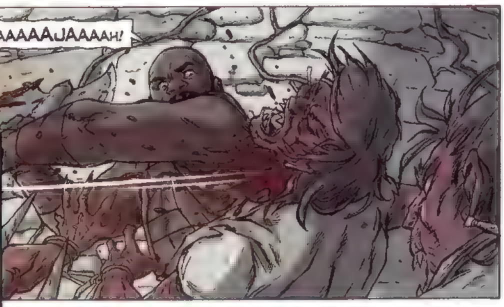
JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN

VERFRISSEND EIGENTIJDS **Code Kimono 7. A.M.N. Jean-Yves Brouard (tekst) en Francis Nicole (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Kimono is de codenaam van een deel van de Franse vloot, inclusief een groep marinepiloten. Dit avontuur speelt zich, net als het vorige, af in het Midden-Oosten waar islamitische extremisten het gemunt hebben op de internationale coalitie waarvan de Fransen deel uitmaken. Nu dreigt er een grote terroristische aanslag op Parijs, zo verneemt een piloot als hij in Pakistan na een noodlanding in de gevangenis terechtkomt. Hij weet te ontsnappen samen met zijn tipgever. Maar komt de informatie nog op tijd bij de Franse autoriteiten terecht? *Code Kimono* is een eigentijdse pilotenstrip met afwisselend wat meer politiek en dan weer daadwerkelijke strijd. Het zijn niet zozeer de hoofdfiguren als wel de gebeurtenissen die in deze reeks de boventoon voeren en dat is best verfrissend. Arboris • 48 pagina's • €11,95



BLANK ZIELTJE **De werelden van Thorgal. De jonge jaren, deel 11. Grym Yann (tekst) en Roman Surzhenko (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Thorgal is ernstig gewond geraakt bij gevechten in het vorige verhaal. Hij wordt door Seck meegenomen op een schip met drie bemanningsleden, die denken dat hij overleden is. Wanneer ineens een groene maan verschijnt roept Seck zijn Afrikaanse goden aan om Thorgal te helpen overleven. Die bieden Thorgal de kans te overleven ten koste van een groot offer. Maar wat dat offer behelst weet hij niet. Hij wil alleen maar naar Aaricia. Die beleeft parallel aan Thorgal een avontuur met Grym, geen Viking, dus in de ogen van velen nietswaardig. Maar hij helpt haar en zij hem. Tot ze in een veldslag tegenover elkaar komen te staan. *De jonge jaren van Thorgal* leert ons van alles over de wording van de held van deze reeks. Ondanks dat Thorgal een wel erg blank zieltje heeft, zijn de verhalen toch spannend genoeg. Le Lombard • 48 pagina's • €8,99



BLONDE ROODHAAR **Galaxa 4. Tintors terugkeer Peter Van Gucht (tekst) en Romano Molenaar (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Na een paar avonturen is wel duidelijk dat de nieuwe Galaxa een zogenaamde uitverkorene is. Dat wil zeggen dat ze bijzondere krachten krijgt van het zonlicht en voor grootse dingen in de wieg is gelegd. Ze reist met haar begeleider, de krijger Umbriël, naar zijn land, Tyriffa. Daar wordt ze verliefd op haar persoonlijke lijfwacht Kammon. Maar na hun eerste nacht wordt ze alweer met een opdracht de woestijn in gestuurd. Een draak maakt het daar onveilig, maar die is alleen te bestrijden met een magisch zwaard, Tintor. Met dat zwaard kan elke vijand verslagen worden. Een kolfje naar de hand van de twee vrienden. Alleen ligt dat zwaard in een stad van menseneters. *Galaxa* is een aardige reeks, maar ze lijkt nog steeds een blonde Roodhaar. Standaard Uitgeverij • 40 pagina's • €7,50

FEILLOOS HERKENBAAR **Van Amy tot Zappa via Haitink en Satie Paul van der Steen (tekeningen)** Waardering: ★★★★☆ Vroeger werkte Paul van der Steen voor Het Parool en voor NRC tekende hij literaire portretten. Maar nu hij officieel met pensioen is, duikt er steeds meer werk van hem op dat een groter publiek verdient dan die twee kranten. Hij werd min of meer als tekenaar ontdekt door 'good old' Ger van Wulften van wie gezegd mag worden dat hij een neus heeft voor bijzonder talent. In deze special van Zwartwit Magazine zijn de muziektekeningen van Van der Steen verzameld. Wie het boekje bekijkt zal veel figuren herkennen. Maar wat je bovenal herkent is het enorme talent van Van der Steen die in deze karikaturen perfect zijn visie op de getekende persoon laat zien. Of het nu om Amy Winehouse, Frank Zappa of Bernard Haitink gaat, ze zijn feilloos herkenbaar neergezet. Schitterend! Xtra • 36 pagina's • €12,50

GEINIGE STRIP **MacGuffin & Alan Smithee 3. Summer of Love Ghyslain Duguay (tekst) en Michel Viau (tekeningen)** Waardering: ★★★★☆ Twee geheimagenten, MacGuffin en Alan Smithee, werken voor een geheime dienst die onder leiding staat van Grootmama. Ze hebben in dit verhaal elk een eigen opdracht. MacGuffin is aan de Amerikaans-Mexicaanse grens op jacht naar drugslabs en meer speciaal naar de psychedelische drug S&V. Het spoor leidt haar naar San Francisco waar ze in de hippiescene belandt. Smithee is intussen actief aan het zoeken naar een zwart meisje dat spoorloos verdwenen is. De beruchte bende van de Squid en de BFF (Black Freedom Fighters) blijken daar een rol in te spelen. Uiteindelijk blijken beide verhaallijnen in elkaar te schuiven en komen de helden en de verhalen elkaar tegen in San Francisco. *MacGuffin & Alan Smithee* begint een aardig renommee op te bouwen. Geinige strip, goed gemaakt! Uitgeverij Hum • 64 pagina's • €10,95

WELKE STRIPS LEES JIJ BINNENKORT? Dit zijn onze nieuwe en te verschijnen titels!

WWW.SILVESTERSTRIPS.COM
♥ VOOR STRIPS SINDS 1991
volg ons op

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

De Bergenvaarders

Hieronimus Corpusdelicti kreeg een briefje onder zijn deur geschoven met de boodschap van Thomas en Hille om bij schemering naar de molen in Monnikerede te komen. De alchemist die zijn bloedreliek, dat hij gestolen heeft, terug in handen wil krijgen, gaat in op het voorstel.

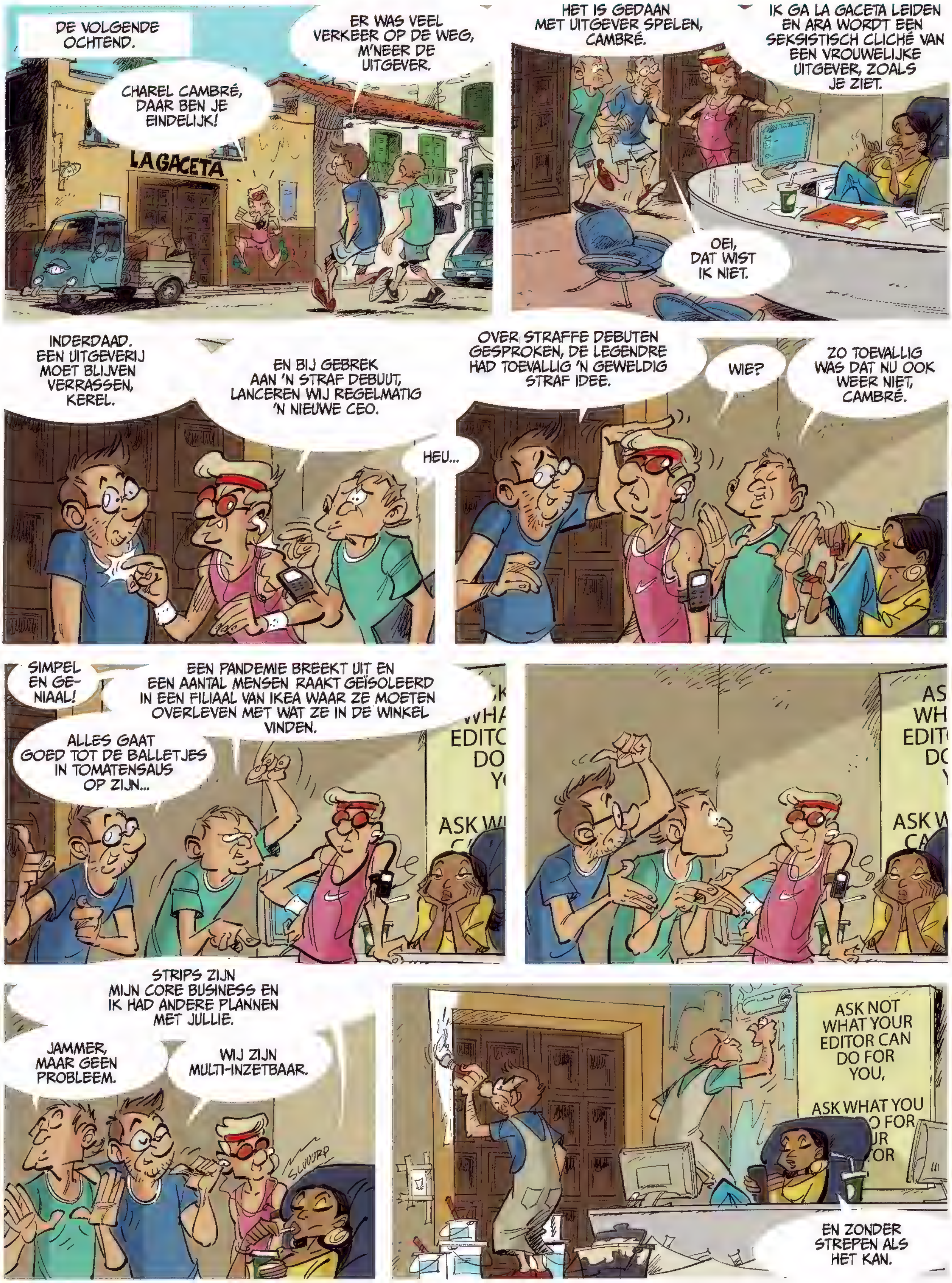
TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN JOEY POTARGENT
KLEUR SHIROW DI ROSSO

wordt vervolgd

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

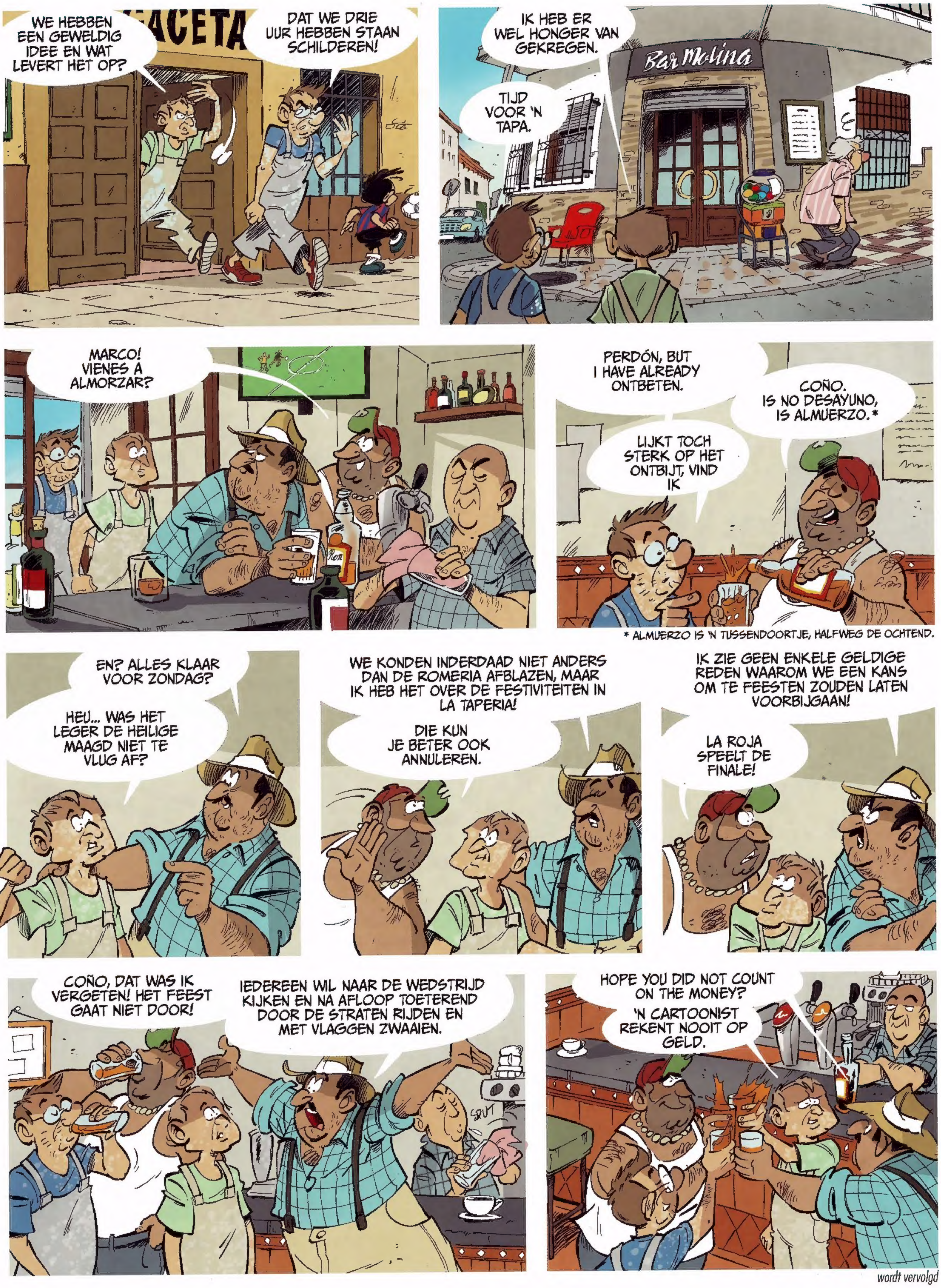
© 2023 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.


DE VOLGENDE OCHTEND.
CHAREL CAMBRÉ, DAAR BEN JE EINDELIJK!
ER WAS VEEL VERKEER OP DE WEG, M'NEER DE UITGEVER.
LA GACETA
HET IS GEDAAN MET UITGEVER SPELEN, CAMBRÉ.
IK GA LA GACETA LEIDEN EN ARA WORDT EEN SEKSISTISCH CLICHÉ VAN EEN VROUWELIJKE UITGEVER, ZOALS JE ZIET.
OEI, DAT WIST IK NIET.
INDERDAAD. EEN UITGEVERIJ MOET BLIJVEN VERRASSEN, KEREL.
EN BIJ GEBREK AAN 'N STRAF DEBUUT, LANCEREN WIJ REGELMATIG 'N NIEUWE CEO.
HEU...
OVER STRAFFE DEBUTEN GESPROKEN, DE LEGENDRE HAD TOEVALLIG 'N GEWELDIG STRAF IDEE.
WIE?
ZO TOEVALLIG WAS DAT NU OOK WEER NIET, CAMBRÉ.
SIMPEL EN GE-NIAAL!
EEN PANDEMIE BREEKT UIT EN EEN AANTAL MENSEN RAAKT GEÏSOLEERD IN EEN FILIAAL VAN IKEA WAAR ZE MOETEN OVERLEVEN MET WAT ZE IN DE WINKEL VINDEN.
ALLES GAAT GOED TOT DE BALLETJES IN TOMATENSAUS OP ZIJN...
STRIPS ZIJN MIJN CORE BUSINESS EN IK HAD ANDERE PLANNEN MET JULLIE.
JAMMER, MAAR GEEN PROBLEEM.
WIJ ZIJN MULTI-INZETBAAR.
ASK NOT WHAT YOUR EDITOR CAN DO FOR YOU,
ASK WHAT YOU
EN ZONDER STREPEN ALS HET KAN.

AFLEVERING
28 VAN 32

De brug is gemaakt en het dorp is weer bereikbaar. Dat wordt gevierd met een groots volksfeest. In het midden van het feestgedruis lijkt Marc er niet met zijn gedachten bij te zijn. Hij blijkt een briljant idee voor een scenario te hebben en sleurt Charel weg van het feest.

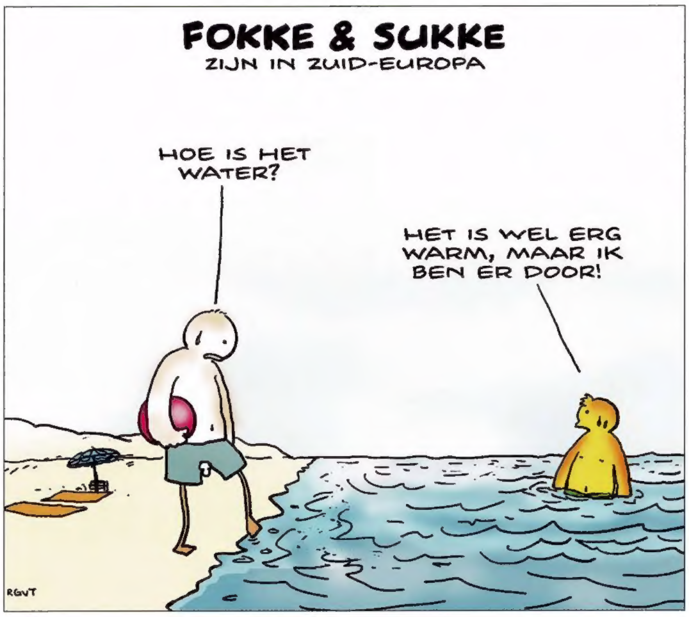
TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

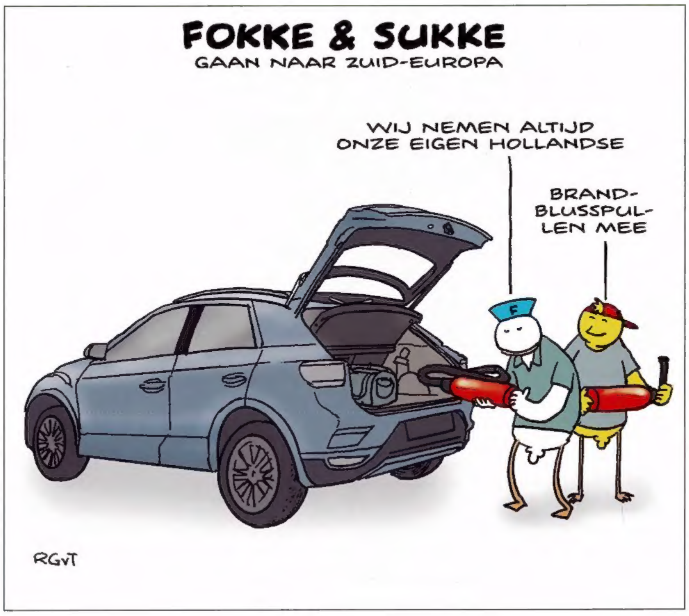


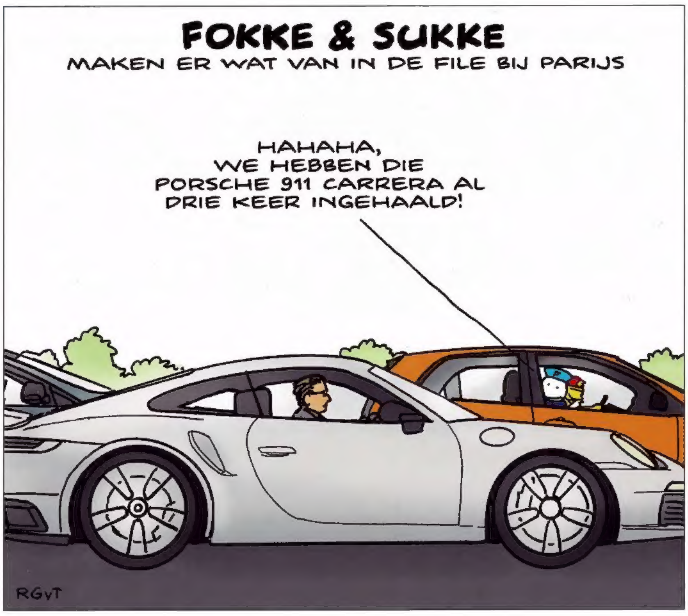
wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB

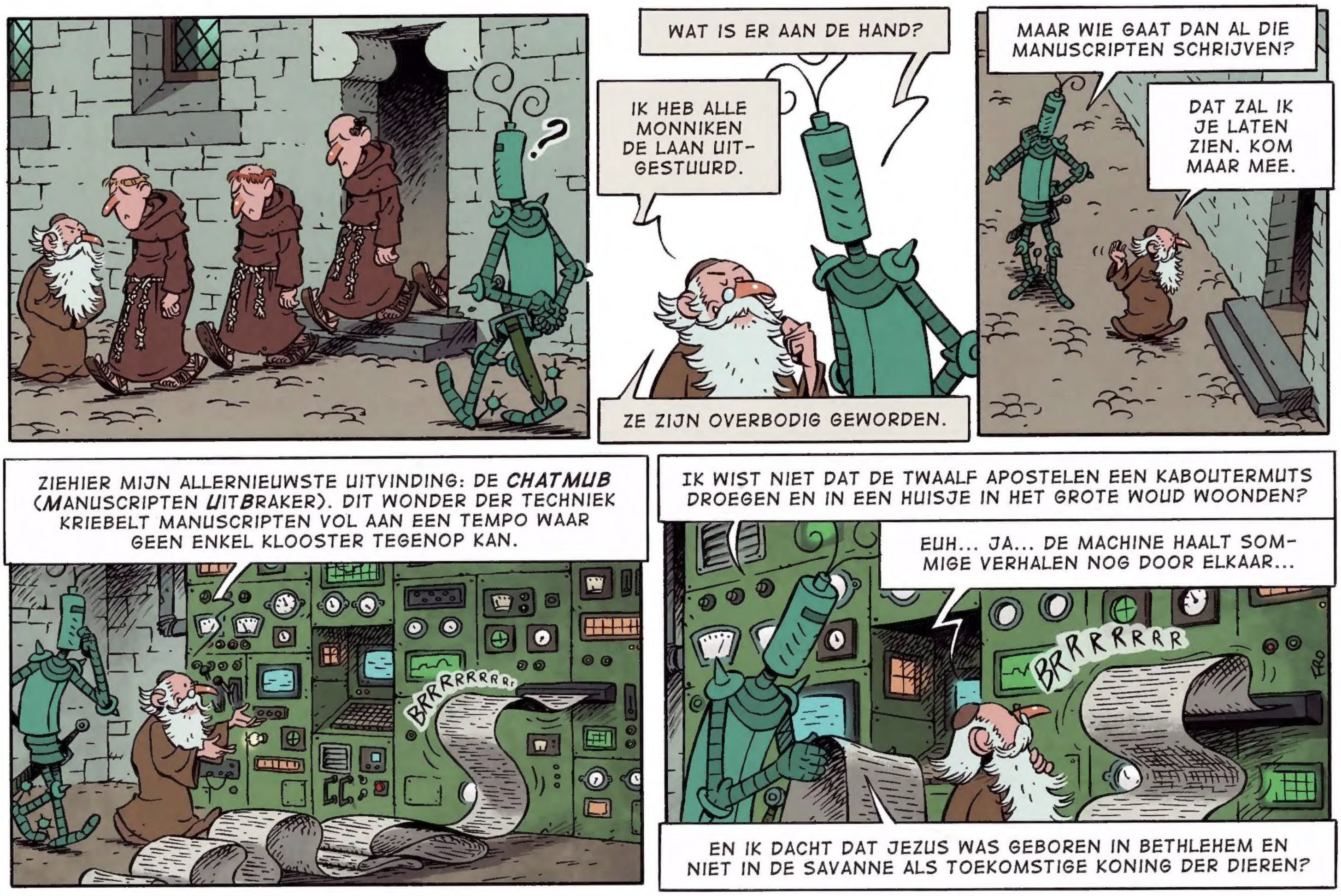






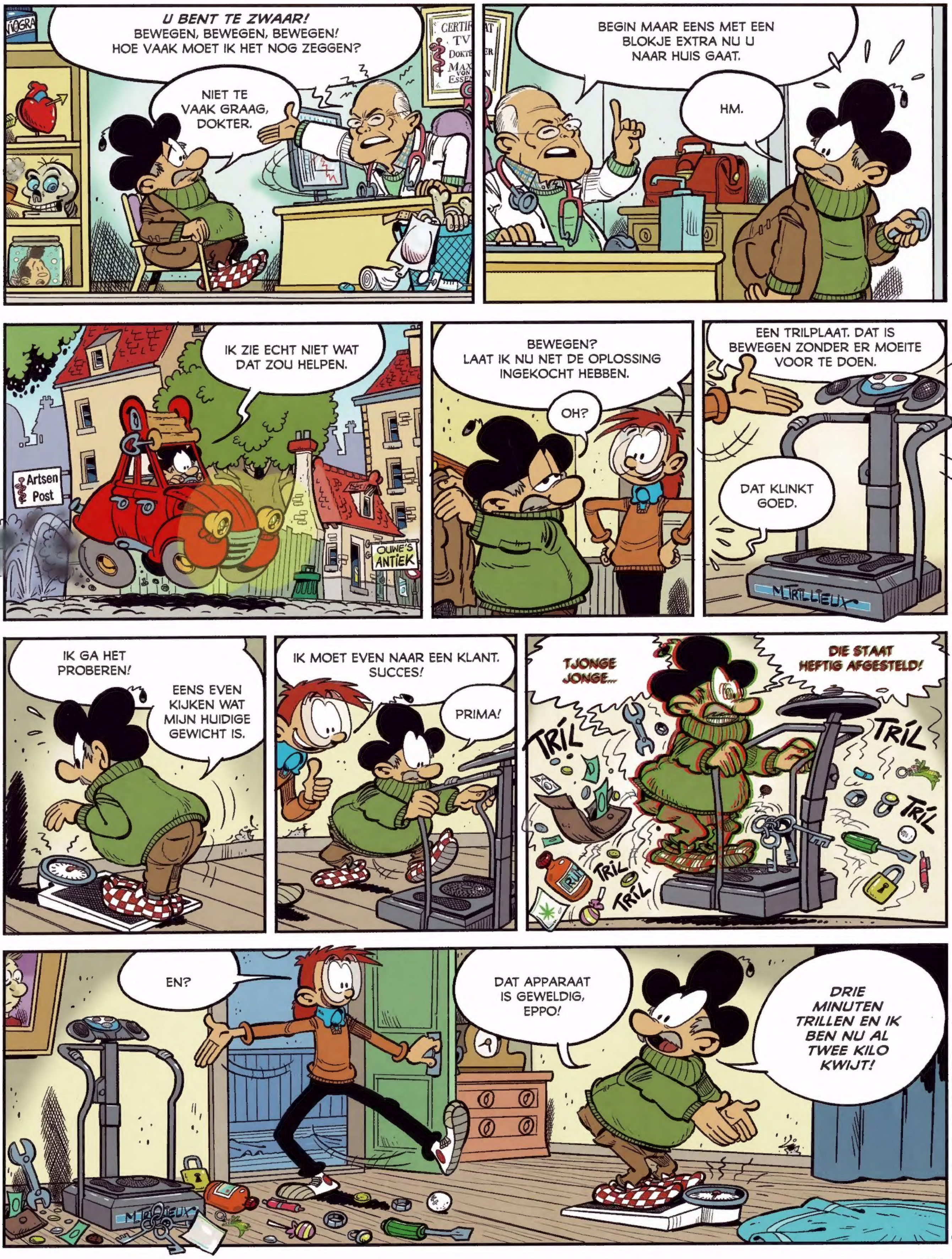
De Ridder

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER



EPPO

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN



© 2023 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

UITGEVERIJ L
9 789088 868849

EPPO NUMMER 18 LIGT HOPELIJK VÓÓR 2 SEPTEMBER OP JE DEURMAT!